

LA HALTE GARDERIE JOHAN AMSELEM

Compagnie de danse contemporaine





CONTACTS ET PARTENAIRES

Cie La Halte Garderie / AD'RÊV

www.lahaltegarderie.com

Adresse de correspondance :

MVAC du 20 - Boîte 139, 18 rue Ramus, 75020 Paris

Direction artistique : Johan Amselem

+33.(0)6.28.32.45.85

lahaltegarderie@yahoo.fr

Administration / Diffusion : Lucie Mariotto

+33.(0)6.03.86.87.49

lucie.mariotto@lahaltegarderie.com

La Cie La Halte Garderie / Association AD'RÊV est conventionnée par **le Conseil régional d'Île-de-France** dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle.



SOMMAIRE

LES CONTACTS ET PARTENAIRES -----	2
LA HALTE GARDERIE EN PLEIN DE MOTS -----	4
L'ACTION ARTISTIQUE AU CŒUR DES PROJETS DE CRÉATION ET DANSE POUR TOU.TE.S -----	5
L'HISTOIRE DE LA COMPAGNIE -----	6
Les dernières créations professionnelles et amateurs	
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE -----	7
Le chorégraphe et directeur artistique	8
Les danseurs	9
Les comédiens	10
Les scénographes	11
Les créateurs musicaux	12
La lumière, les costumes, la technique	13
CRÉATIONS PROFESSIONNELLES -----	14
C'est un signe	15
vilAins #2	16
Invocations	17
Parlez-vous danser ?	18
Des filles des choux, des gars des roses	19
Vénus	20
Bon appétit !	21
À quoi je tiens	22
F&F show	23
CRÉATIONS AVEC DES AMATEURS -----	24
Invocations	25
Dans ma bulle	26
Être et habit(é)r	27
Les vilains petits canards	28
La belle au bois flambants	29
PERFORMANCES PARTICIPATIVES -----	30
BALS -----	36
ACTIONS ARTISTIQUES -----	42

LA HALTE GARDERIE EN PLEIN DE MOTS

À travers ses créations avec professionnels et amateurs, ses projets participatifs intergénérationnels - performances, flashmobs, bals - qui rassemblent des milliers de personnes, ses actions artistiques en établissements scolaires, hospitaliers, médico-sociaux, La Halte Garderie (LHG) valorise les singularités et crée du lien. Son humour est décalé, joyeux, communicatif, sa danse théâtrale, lyrique, cartoonesque, son esthétique colorée, pop, "maximaliste". Ses collaborations sonores électroniques, festives, invitent à la transe. Ses projets se déploient en intérieur et en espace public, dans un souci permanent d'accessibilité et de surprise, d'exigence artistique et d'ouverture populaire. S'affranchir des normes, force et fragilité, virtuosité et maladresse, maîtrise et lâcher-prise nourrissent ses créations.

Créée en 1996 à Toulon, sous l'impulsion du chorégraphe Johan Amselem, en résidence artistique au T.N.D.I. Châteauvallon, et après un accueil de 2 ans au Triangle de Rennes, LHG se déploie principalement à Paris et en Région Île de France depuis 2000. En 2006 elle se structure sous forme d'association (AD'RÉV). Après un partenariat artistique de 2 ans avec Micadanses, elle entreprend une collaboration de 3 ans avec l'Étoile du Nord. De 2013 à 2019 elle est accueillie à Anis Gras - Arcueil, Mains d'Oeuvres - Saint-Ouen. La Mairie du 4ème arrondissement (Paris) lui commande le festival participatif *Flux, le 4 danse* en 2016, puis une série de performances, 3 années successives, pour le festival *Les Traversées du Marais*. De 2016 à 2019, une résidence territoriale en Essonne lui permet de collaborer avec de nombreuses structures du département et la création du festival participatif *FLUX l'Essonne danse* au Domaine départemental de Chamarande. Soutenue par la Ville de Paris, qui lui commande en 2019 un projet participatif inclusif, *Le Bal Arrangé* pour clôturer le *Mois parisien du handicap* et inaugurer *Paris Plages*, elle renouvelle ce partenariat en 2021. En 2018 et 2021 LHG bénéficie du soutien du dispositif "Culture & Santé" porté par l'ARS et la DRAC Île-de-France autour de 2 projets de grande ampleur en lien avec des structures du champ hospitalier et médico-social, des établissements scolaires, et des théâtres en Essonne et dans le Val-de-Marne.

Accessibilité et inclusion, au coeur du projet de la compagnie, l'amènent depuis de nombreuses années à oeuvrer pour et avec des personnes en situation de handicap, dans des instituts spécialisés, avec les groupes ULIS d'établissements scolaires. En résidence de création au Grand Parquet - Théâtre Paris Villette, en 2020, et avec le soutien financier de la Fondation de France, elle intègre dans la création *vilAins #2* les dispositifs LSF et audio description. Ce focus sur l'accessibilité s'intensifiera ces prochaines années, et d'ores et déjà avec la création 2022 *C'est un signe*, qui amènera sur scène un·e danseur·se signant d'où partira le mouvement dansé.

Depuis 2008, elle collabore avec la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs de la Ville de Paris. Depuis 2016 elle dirige plusieurs projets d'Éducation artistique et culturelle dans des collèges et lycées d'Île-de-France en partenariat avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Depuis 2017, LHG est conventionnée par la région Île-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle.



L'action artistique au cœur des projets de création

L'action artistique et culturelle est un volet important du projet de la compagnie et ce depuis sa création. La compagnie intervient auprès de différents publics : scolaires, médico-social, handicap, seniors, etc...dans le cadre de projets de médiation et de transmission autour des créations de la compagnie. La compagnie a à cœur de poursuivre ce qui a été amorcé il y a plusieurs années en approfondissant notamment l'aspect participatif des performances, les créations à destination d'amateur·trice·s, comme l'accessibilité des pièces chorégraphiques à tous les types de public.

Dans le cadre de cette démarche d'accessibilité, la compagnie s'est rapprochée ces dernières années de structures spécifiques qui travaillent avec les publics en situation de handicap. Un travail a été mis en œuvre à travers des ateliers chorégraphiques, des temps de dialogue, de médiation pour sensibiliser les différents publics à cette démarche.

Chacun des groupes avec qui la compagnie travaille peut assister à une répétition et aux représentations des projets, notamment l'adaptation de la création **vilAins #2** qui intègre un dispositif pour les sourds et malentendants au plateau et qui propose également aux théâtres de mettre en place un dispositif d'audio description pour ce spectacle. La compagnie propose également à l'issue de chaque représentation des "bords plateau". Ces actions sont, pour la compagnie, le moyen d'attirer l'attention sur l'ensemble des initiatives développées pour l'accessibilité aux arts vivants mais aussi de penser un processus de sensibilisation plus large à l'art chorégraphique.



Danse pour tou.te.s

À travers ses créations et ses actions artistiques, LHG explore les espaces hors normes et célèbre les différences et singularités de chaque individu. Les pièces ont pour ambition d'apporter différents niveaux de lectures sur des sujets comme l'acceptation des différences, la cruauté, la compassion, les genres, etc., pour offrir un espace de dialogue et de conscience par la danse, et l'empathie qu'elle provoque, pour petits et grands.

De L'Art pour grandir, dispositif de résidence en collège dirigé par la Ville de Paris, au projet "Culture à l'Hopital" financé par la DRAC et l'ARS Île-de-France, en passant par "Projets culturels dans le champ médico-social", de collégiens en classe ULIS ou primo arrivants, à lycéens en formation technique, de patients et soignants d'hôpitaux psychiatriques à personnes âgées en EHPAD, LHG partage les vertus émancipatrices et cohésives de la danse avec tou.te.s, sans restrictions.

L'HISTOIRE DE LA COMPAGNIE

Créations professionnelles

2022 : C'EST UN SIGNE

Duo danse signée / musique en direct. Partenaires : Région IDF, Théâtre de l'Oulle - Avignon, IVT - Paris, La Marge - Magic Mirror - Lieusaint.

2020/2021 : VILAINS #2

Conte dansé électro-pop tout public à partir de 6 ans, bilingue LSF et en audio description. Partenaires : Région IDF, Grand Parquet, Ville de Paris, SPEDIDAM, Uniqlo, Conseil départemental de l'Essonne, Fondation de France.

2020 : INVOCATIONS

Solo pour une danseuse en situation de handicap dans l'espace public dans le cadre du festival *Un été particulier* à Paris. Partenaires : MPAA, Ville de Paris, Paris Habitat.

2018 : PARLEZ-VOUS DANSER ?

Solo participatif. Partenaires : DRAC IDF (Aide à la résidence artistique), Région IDF, Conseil départemental de l'Essonne, Château de Morsang-sur-Orge, Le Silo (Méréville).

2015 : DES FILLES DES CHOUX, DES GARS DES ROSES

Partenaires : Anis Gras (Arcueil), Le Silo (Méréville), Les Éclats (La Rochelle), Théâtre L'Étoile du Nord (Paris).

2013 : VÉNUS

Création pour le Ballet de Lorraine / C.C.N. de Nancy, coproduite par la Ville et le C.C.N. de Nancy.

2012 : BON APPÉTIT!

Bourse artistique internationale. MCKnight Foundation 2012 Minneapolis (U.S.A.). Présenté à la première *Minnesota Contemporary Dance Platform, Impulsos* - biennale de danse contemporaine de Bogotá, *Avis de turbulences #9*, Théâtre L'Étoile du Nord (Paris).

2009 : À QUOI JE TIENS

Résidence à Micadanses C.D.C. Paris réseau, avec le soutien de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris et du Centre dramatique d'Aragon - Espagne.

2004 - 2011 : F&F SHOW

Tour d'Europe chorégraphique & gastronomique, tournée en France et à l'étranger. Partenaires : Association les Piments givrés, Centro Civico de la Barceloneta Barcelone, Ciudades Que Danzan.

Créations avec amateurs & projets participatifs

2021 : BAL(S) ARRANGÉ(S)

Création de 2 bals participatifs intégrant des résidents d'EHPAD et des enfants de différentes écoles du territoire. Partenaires : Fondation des artistes, DRAC IDF, ARS IDF, Scène Watteau. Recréation de 1 bal inclusif pour la Ville de Paris. Commande de 1 bal participatif : CCCAS Montreuil - Festival les enfants d'abord, La-ville-du-bois.

2020 : INVOCATIONS

Création de 15 solos de danseurs amateurs et d'un mouvement choral en déambulations dans l'espace public dans le cadre du festival *Un été particulier* à Paris.

Partenaires : MPAA, Ville de Paris, Paris Habitat.

2020 : LES BOUMS DE LA MPAA BROUSSAIS

Commande de la MPAA Broussais.

2019 : TRANSDANSE

Commande de la Mairie du 4ème de Paris pour le festival *Les Traversées du Marais*.

2019 : BAL ARRANGÉ

Commande de la Mairie de Paris pour l'ouverture de *Paris Plages* et la clôture du *Mois parisien du handicap* à Paris.

2016-2018 : ENTREZ DANS LA LENTEUR

Tai-chi chorégraphique.

2018 : SANS FIL

Commande de la Mairie du 4ème de Paris pour le festival *Les Traversées du Marais*.

2017-2018 : ÊTRE ET HABIT(É)R

Label Culture et Santé 2017.

Partenaires : EPS Barthélémy Durand, DRAC IDF, ARS IDF, Conseil régional d'Île-de-France, Conseil départemental d'Île-de-France, Communauté d'agglomérations de l'Etampois Sud-Essonne.

2016-2017 : FLUX

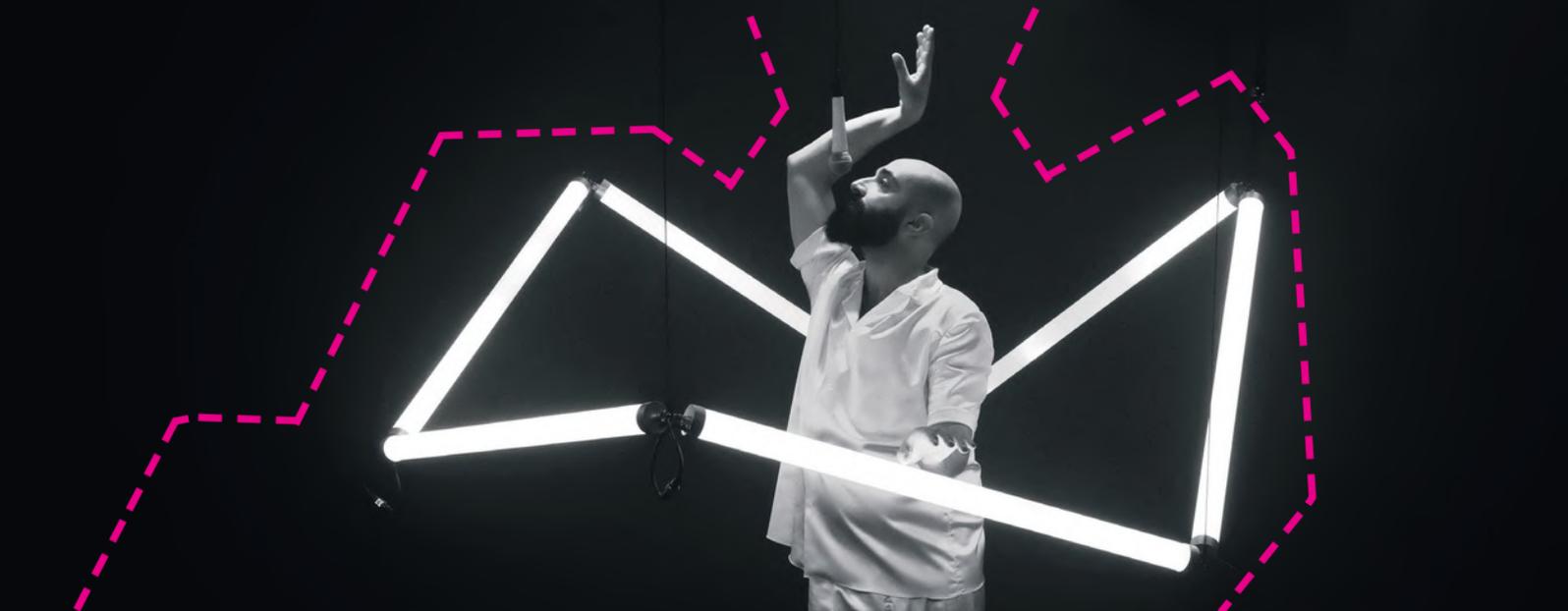
Festival de danse composé de plusieurs performances participatives, commandé par la mairie du 4ème de Paris.

2015-2016 : LES VILAINS PETITS CANARDS

Spectacle intergénérationnel enfants-parents, résidence de création à Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen) et au Centre d'animation Binet - Paris 18. Restitutions à Mains d'Oeuvres et au Théâtre L'Étoile du Nord (Paris).

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE





LE CHORÉGRAPHE ET DIRECTEUR ARTISTIQUE

JOHAN AMSELEM

Formé au Conservatoire d'Avignon et au Centre national de danse contemporaine d'Angers, il danse pour Laura Scozzi pendant 6 ans.

Après le TNDI Châteauvallon de Toulon, Le Triangle de Rennes, où il allie, dès le début de sa carrière, créations professionnelles et actions artistiques, il installe sa compagnie, **La Halte Garderie**, à Paris.

Accueilli à micadanses, L'étoile du nord, L'Atelier de Paris, Anis Gras - Arcueil, Mains d'Oeuvres - Saint-Ouen, en résidence territoriale en Essonne, à l'hôpital psychiatrique Barthélémy Durand dans le cadre du dispositif *Culture à l'Hôpital*, financé par la DRAC et l'ARS Île-de-France, mais aussi en régions, aux Eclats de La Rochelle ou au Château Rouge d'Annemasse, il déploie au fil des ans ses créations professionnelles et amateurs.

Avec le **F&F Show**, programmé au festival de rue *Des pieds et des mains* de Lons-le-Saunier, il savoure la proximité avec le public qui inaugure son inscription pérenne dans l'espace public.

En 2004, **La danse d'avril**, pour le festival *Les plans d'Avril*, initie un grand nombre de créations participatives - performances, flashmobs, bals - qui font danser des milliers de personnes.

vilAins #2, conte dansé jeune public, explore les thèmes fondateurs du conte *Le vilain petit canard* et intègre les dispositifs d'accessibilité LSF et audio description. **Invocations** rend les danseurs magiciens capables de provoquer ce qu'ils désirent de meilleur pour eux et pour les autres en le dansant. **Parlez-vous danser ?**, solo participatif, invite à l'écriture collaborative d'un vocabulaire dansé ; **Vénus** pour le Ballet de Lorraine écorche les clichés de Beauté ; **Des filles des choux, des gars des roses** défie les archétypes genrés. Premier lauréat de la Bourse internationale McKnight Foundation, il crée **Bon Appétit !** à Minneapolis, plongeant dans les plaisirs pansensuels.

S'émanciper des normes est aussi ce qu'il propose à travers ses créations avec des amateurs. **La Belle au bois flambant** balaye les tabous liés à la vieillesse et au désir ; **Être et habit(é)r** réinvente le lien soignant-soigné dans une intense proximité ; **Sans fil**, invite au sensuel dans l'espace public.

Depuis 4 ans il dirige des projets d'Education Artistique et Culturelle pilotés par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et collabore avec la Maison des Pratiques Artistiques et Amateurs de Paris depuis 2008.

LES DANSEURS

ANTONIN CHEDINY

Antonin est formé à l'école Nationale Supérieure de Marseille et à la London Contemporary Dance, il danse pour Karine Saporta, Robert Swinston / CNDC d'Angers, Christophe Garcia.

SABRINA GIORDANO

Sabrina Giordano est formée à Epsédanse et au CCN de Montpellier. Diplômée d'Etat de professeur de danse contemporaine, elle travaille avec Rita Cioffi, Michèle Etori, Rémy Girard et en hip-hop avec la cie Soleluna. Elle assiste le chorégraphe Johan Nus et enseigne à l'AICOM.

DOROTHÉE GOXE

Dorothee est formée à l'Espace Pleïade Paris par Raza Hammadi, CREA d'Angers et CNR d'Angers. Elle danse pour Gilles Verrière, Emilio Calcagno, Karine Saporta, Katto Ribeiro...

CLÉMENCE PAVAGEAU

Clémence est formée au CESMD de Poitiers, licenciée en notation Laban au CNSMD de Paris. Elle danse pour DiverSens, Agnès Butet, Jean Magnard, et performe pour Gaëlle Bourges

PAOLO PROVENZANO

Paolo est formé en Italie. Diplômé d'Etat en tant que professeur de Jazz, il danse pour Gilles Verrière, Karine Saporta, Nadine Beaulieu, Laurence Fanon, Christophe Garcia, Redha.

MAGALI SABY

Magali Saby collabore à plusieurs projets internationaux orientés vers la danse contemporaine et le théâtre. Avec Jérôme Bel, Sylvère Lamotte, Jean-Claude Galotta, Perrine Valli, Johan Amselem, dans le cadre de créations pluridisciplinaires, elle a l'occasion de se produire en France, à l'Opéra National de Paris mais aussi dans de nombreux pays d'Europe. Invitée par l'Ambassade de France en Indonésie, elle produit son spectacle La Fille de l'Air, exposant la vie d'une femme, qui telle une héroïne, aspire à l'amour et à la liberté. En 2017, elle fonde la Cie De(s)équilibres qui milite pour la reconnaissance des artistes en situation de handicap.



LES COMÉDIENS

SABRINA DALLEAU

Sabrina Dalleau débute sa formation d'art dramatique au Conservatoire Russe de Paris Serge Rachmaninoff, et fait ses études à l'Institut d'Études théâtrales de Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

Née de parents sourds, elle s'intéresse tout particulièrement à La théâtralité de la Langue des Signes (Dir. G.Banu & J-P Ryngaert), sujet pour lequel elle obtiendra son Master de Recherche.

En 2007, elle co fonde avec un collectif d'acteurs et d'artistes La Compagnie Corps en Scène dédiée à la création théâtrale plurielle et contemporaine. Ses recherches sur le langage, sa pratique de la danse et du corps en mouvement la conduisent à assister au travail de création des artistes et metteurs en scène Philippe Carbonneau, Serge Hureau (Chant-Signe à IVT), et de chorégraphes comme Pascale Houbin et Abou Lagraa.

En 2010 elle réunit comédiens sourds et entendants autour du projet de création Miracle (en Alabama) inspiré de l'histoire d'Helen Keller Sourde, aveugle et muette. Son projet est sélectionné au Prix Paris Jeunes Talents 2011 et reçoit la bourse Déclic Jeunes en 2013.

Depuis 2009 elle travaille avec les Compagnons de Pierre Ménard sur leurs Contes-dits-du-bout-des-doigts et l'Arbre sans Fin.

JASON RODANET

Jason se forme à l'École du Théâtre du Fil. vilAins #2 est sa première expérience professionnelle.



LES SCÉNOGRAPHES

BARTHÉLEMY ANTOINE-LOEFF

Barthélemy Antoine-Loeff est un plasticien dont les créations d'œuvres d'art optique et numériques, parfois interactives, souvent immersives, expriment des univers oniriques traversés par une relation contemplative et écologique de la nature et des éléments. L'artiste réalise des espaces de partage de son ressenti face aux "forces" du monde : onirisme, énergies, matières, technologies. Se refusant à se placer dans le champ du sublime kantien, il se positionne à l'endroit de l'émerveillement et l'engouement enfantin, comme pour revendiquer la part du rêve que nous développons enfant et qui reste à jamais notre "moteur désirant" tout au long de notre vie. (Nicolas Rosette, commissaire d'exposition).

En 2016, son installation Ljós est sélectionnée pour le Prix Cube de la Jeune Création Internationale en Art Numérique. En 2017, il est nommé au Prix Pulsar et présente sa première monographie sous le titre d'inlandsis (calotte polaire) au Centre Culturel de la Ville de Gentilly.

Barthélemy Antoine-Loeff est également le co-fondateur du collectif Iduun explorant une écriture singulière et transversale à la croisée des arts visuels, des arts plastiques, des arts vivants et des arts numériques.

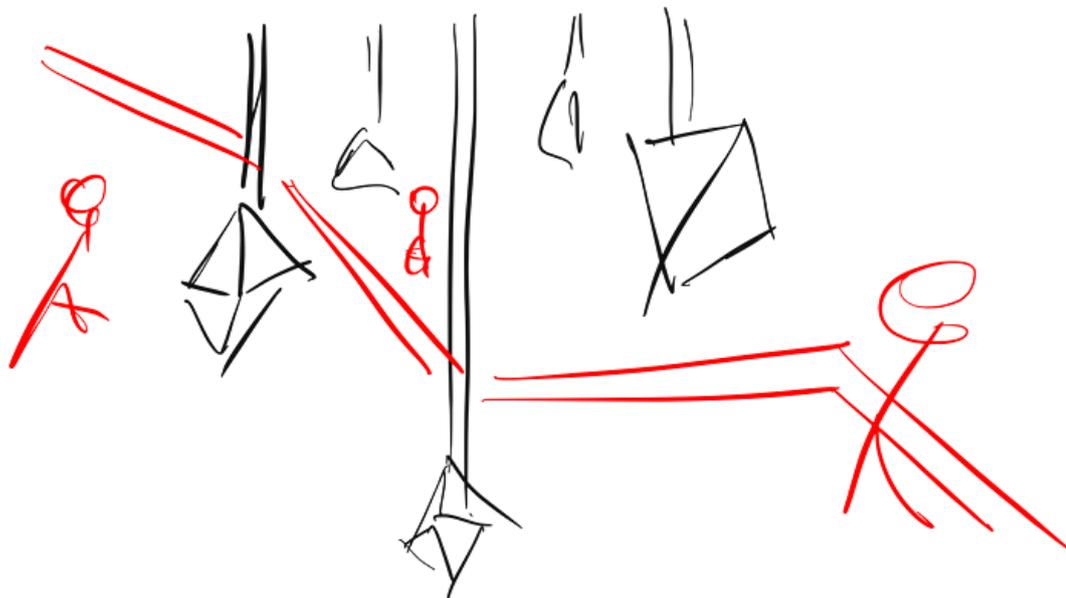
MARTA PASQUETTI

Après un premier diplôme en Architecture des jardins et du paysage obtenu à la faculté d'Architecture "L. Quaroni" de l'Université La Sapienza de Rome, Marta acquiert en 2018 une Licence professionnelle en Scénographie Théâtrale et Événementielle à la Sorbonne Nouvelle, Ecole Duperré et Boule. Elle se forme au dessin et au graphisme auprès l'Ecole Créapole de Paris. Elle suit actuellement une formation diplômante en menuiserie.

Elle travaille comme scénographe et architecte du paysage entre Paris et Rome. Elle collabore avec l'architecte Nicolas Atlé à des projets de recherche entre l'installation land art et l'architecture, la définition des limites et des frontières dans l'espace extérieur.

Elle collabore avec plusieurs metteurs en scène et compagnies de théâtre en France et Italie.

Elle mène des projets de recherche personnels autour du lien entre geste et spatialité, théâtre / danse et architecture.



LES CRÉATEURS MUSICAUX

MARYLÈNE KERT & CYRIL PIQUEMAL, Création musicale & narration

Marylène Kert et Cyril Piquemal se rencontrent pendant leurs études d'Arts du spectacle options théâtre et cinéma à Bordeaux. Leurs créations mêlent les arts qui les ont toujours passionnés : le théâtre, la musique, la danse et la vidéo. C'est donc par le spectacle vivant qu'ils développent les créations de musiques électroniques, l'écriture de chanson française, le VJing.

Ils créent le groupe VOLUMATIK en 2008. Autodidactes, ils renouvellent perpétuellement les rencontres et s'approprient avec toujours beaucoup de sensibilité les univers artistiques des différents artistes avec lesquels ils collaborent.

MA PUBLIC THERAPY, DJ et performeuse

Marjorie Delle Case (Ma public Therapy) crée des performances live mêlant chant, danse, musique et vidéo mixes. Depuis 2000, cette DJ, chanteuse, productrice et show girl a réalisé 6 albums, écrit de nombreuses chansons pour Laurent Ho, Dax Riders, Abstraxion, et composé pour le théâtre, le cinéma, le nouveau cirque. Pianiste, organiste, guitariste, elle monte son premier groupe de pop noise à 16 ans et pour l'enregistrer se met à la production sur ordinateur.

NICK V, DJ

Né à Manchester, Nick V fait partie de la génération acid house. Ses premiers DJ sets démarrent en 1994 au mythique club gay parisien le Queen. Sa réputation s'étend depuis à l'étranger. A Paris il enchaîne les résidences Guys&Dolls, Otra Otra, Ballroom ou Club Disco... 5 années dans les clubs les plus exigeants de la capitale et aux côtés d'invités qu'il choisit : Ivan Smaghe, Âme, Patrick Vidal, Laurent Gamier, Erik Rug, Metro Aera, DJ Deep...

DAMIEN RACLOT-DAULIAC, DJ

Damien Raclot-Dauliac aka Mr Bonus, journaliste pour MCM dans les années 90, se lance très vite en indépendant et écrit pour de nombreux magazines (Coda, Traxxx, Technikart, Keyboards) avant de rejoindre l'équipe de Tracks sur la chaîne Arte. Curieux des cultures alternatives et de la musique électronique, il réalise de nombreux films documentaires considérés aujourd'hui comme des références cultes de cette culture (World traveller Adventures, We Had A Dream Heretik). Toujours avide de liberté professionnelle, il décide, avec plusieurs de ses amis, de lancer un nouveau média au cœur de Paris : Radiomarais, une Web Radio émettant depuis une galerie d'art. Résident au Rosa Bonheur depuis plus de 8 ans, il se produit dans de nombreux clubs de la capitale et organise des événements. Le 31 décembre 2019, il se produit pendant 3h sur les Champs Elysées devant plus de 350 000 personnes pour fêter la nouvelle année. Pour le festival participatif FLUX, à l'initiative de la compagnie, il crée les bandes sons et mixe lors des performances.

GÉRALDINE WOLTER, DJ

Après une formation classique (Licence de Lettres Modernes à Nancy, Maîtrise d'Etudes Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, Conservatoire de piano classique) et plusieurs expériences en production dans le spectacle vivant, Géraldine Wolter, aka DJ DanslaNuit, se consacre exclusivement aux musiques électroniques depuis 2005. Elle s'installe à Paris, y rejoint le collectif et magasin de vinyles Phat Beatz, organise des soirées et joue au Batofar, à l'O.P.A, au Festival d'Enghien les Bains, aux 4 Eléments, au Panic Room, au Grand Bouillon, à la Station Gare des Mines, etc. Géraldine développe également depuis 2006 des ateliers pédagogiques en partenariat avec des centres d'animation de la Ville de Paris et la MPAA. En 2020 elle crée, avec la chorégraphe Delphine Caron la bande son d'ateliers de danse pour les maternelles de l'école Jean-Baptiste Clément. Actuellement, elle travaille sur son projet "Transe Immobile", version électronique du Bateau Ivre de Rimbaud.

LA LUMIÈRE, LES COSTUMES, LA TECHNIQUE

NICOLAS PIGOUDINES, Conception lumières & direction technique

Nicolas Pigounides travaille depuis de nombreuses années pour plusieurs compagnies de danse, de théâtre, de manière indépendante et au sein de théâtres - Théâtre de Vanves, Théâtre L'étoile du Nord Paris, etc.

TOTHOR ET NENESS, Costumes

Jean-Thierry Marie créé Tothor et Neness, sa marque de costumes de scène. Il étudie la couture à l'École de la Chambre Syndicale de haute couture de Paris et à l'AICP. Il travaille dans les ateliers haute couture Christian Dior puis l'atelier prêt-à-porter tailleur et flou Chanel.

GUILLAUME LANDRIEU, Technicien son et régie plateau

Formé au CFPTS, Guillaume Landrieu est régisseur du spectacle polyvalent dont la spécialité reste le son, notamment en concert, studio mais aussi théâtre. Il a travaillé aux côtés de nombreux théâtres sur le territoire national, comme de compagnies du spectacle vivant et groupes de musiques, notamment en festivals.



A pink banner with a white dashed border, tilted diagonally across the page. The text is written in white, bold, sans-serif font.

Créations professionnelles

C'est un signe



Création 2022 / Duo danse signée / musique en direct

Jeune public à partir de 3 ans (20 min) - Tout public à partir de 6 ans (60 min)

Après Vilains #2 - conte dansé électro-pop habité par 6 interprètes, accessible en LSF et audio description, autour des thèmes fondateurs portés par Le Vilain petit canard - le chorégraphe se laisse habiter par **Alice au pays des merveilles**.

Des extraits choisis et travaillés du conte sont traduits en langue des signes. Mis en bouche, en chant, en musique et en mouvements, ils servent de base à la créativité du chorégraphe. Confusion du sens, entre narration et envolées lyriques insensées, langues des signes instituée et inventée, l'univers créé est magique et mystérieux.

Confusion des sens, le public est tour à tour voyant et aveugle, entendant et sourd.

Un écho sociétal est en jeu au plateau, ordre établi dont on ne comprend pas toujours le sens, auquel on se soumet comme Alice se soumet à la logique de l'absurde du monde dans lequel elle se perd, auquel on tente parfois de résister en référence à sa relation avec la reine de cœur. En écho aux univers cartoonésques et maximalistes qu'aime à créer le chorégraphe, le danseur sourd est travesti : mi Alice, mi Madame Irma. Avec le.a musicien.ne multi-instrumentaliste ils vont se lancer dans un dialogue que l'on pourra qualifier parfois de sourd". Ils cherchent tous deux à se comprendre, à se traduire, ou pas, à s'accepter, se rejeter, en mots et en mouvements.

Sens et non sens, lire dans les signes, donner du sens à ce qui n'en a pas et l'ôter de ce qui en a, faire danse à partir de la langue des signes, sont au coeur de cette nouvelle création.

Conception, chorégraphie : Johan Amselem

Création scénographique : Barthélémy Antoine-Loeff

Durée : 60 min / 20 min

Résidences : Centre Culturel La Marge - Lieusaint ; International Visual Theater - Paris ; La Factory | Théâtre de l'Oulle - Avignon.

Avec l'aide de la Région Île de France



Création 2020 / Conte dansé électro-pop

À partir de 6 ans, bilingue LSF et accessible en audio-description, bi et tri frontalité

"Enfants petit·e·s et grand·e·s, ne vous êtes vous jamais senti·e·s différent·e·s ? Montré·e·s du doigt ? Approchez ! Écoutez l'histoire du Vilain petit canard ! L'histoire de celles et ceux à qui on tire les cheveux, quand ils·elles en ont. Celles et ceux qu'on pousse dans la mare. Une histoire de différence, de peine, de courage et de joie. Venez découvrir en quoi vous êtes uniques. En quoi nous sommes tous différent·e·s. Tou·te·s des vilains petits canards, souillons, pas beaux, bras cassés, fragiles, ridicules, maladroits... tellement humains."

Fondé sur la narration du conteur danois Andersen et inspiré par la théorie de la résilience développée dans *Les vilains petits canards* du neuro-psychiatre Boris Cyrulnic, **VilAins #2** nous propulse dans une expérience qui donne à voir la différence, la discrimination, l'exil en quête de reconnaissance et d'inclusion. Entre cartoon, clown et envolées lyriques, par l'empathie qu'elle génère grâce à sa force expressive, la danse immerge les spectateurs dans une mare de haine et d'amour. Portée par une création musicale électro-pop symphonique, la narration telle une comptine moderne remue les corps et s'ancre dans les esprits.

La volonté de rendre cette pièce accessible à tous les publics est un véritable phare tout au long du processus créatif. L'humour, bouée de sauvetage, permet aux petits et grands de voguer en sécurité pendant le spectacle malgré ses turbulences.

Conception, chorégraphie : Johan Amselem

Interprètes : Sabrina Dalleau (LSF), Dorothee Goxe, Clémence Pavageau, Antonin Chediny, Paolo Provenzano, Jason Rodanet

Musique originale & voix : Marylène Kert, Cyril Piquemal

Création scénographique : Marta Pasquetti, Barthélémy Antoine-Loeff

Création lumières et Direction technique : Nicolas Pigounides

Costumes : Thotor et Neness

Traduction & adaptation LSF : International Visual Theater

Durée : 45 minutes

Résidence de création : Le Grand Parquet - Paris, Mairie du 4ème - Paris, Le Silo - Méréville, Château de Morsang-sur-Orge, Mains d'Oeuvres - Saint-Ouen

Avec l'aide de la Fondation de France, l'aide à la création artistique de la Ville de Paris, la SPEDIDAM et la Région Île-de-France.



Invocations

Création 2020 / Solo pour danseuse en situation de handicap

Imagine! Tu es magicien.ne. Tu as le pouvoir de provoquer tout ce que tu désires en le dansant. Que désires-tu invoquer de meilleur pour toi et les autres ?

Invocations convoque le témoignage, l'intime en partage, l'expression du désir en mots, mouvements et images, le charnel et le spirituel, l'individu et le collectif, l'appropriation et la valorisation de l'espace public, des quartiers, des territoires, l'alliance des pratiques artistiques amateurs et professionnelles.

Johan Amselem a réalisé pour ce projet une série de portraits - 15 de danseur.se.s amateur.trice.s et 1 d'une danseuse professionnelle en situation de handicap - dansant le désir et le souhait de donner au public l'envie de s'exprimer aussi, une exposition "socio-chorégraphique" à partir d'ateliers d'improvisation et de création.

A travers ses créations, le chorégraphe se donne pour mission d'encourager ses danseur.se.s à danser et à s'exposer au delà des normes sociales, d'avoir le courage de danser de manière libre sans se soucier des codes, du "bien" danser, de danser où ils n'ont pas l'habitude de danser, de se montrer comme ils n'ont pas l'habitude de se montrer, décomplexé.e.s, grisé.e.s, fou.olle.s, transcendé.e.s.

Dans cette création, réalisée et présentée in situ, le chorégraphe a invité la danseuse Magali Saby à produire un témoignage sensible et singulier sur la thématique du désir.

Conception, chorégraphie : Johan Amselem

Danseuse : Magali Saby

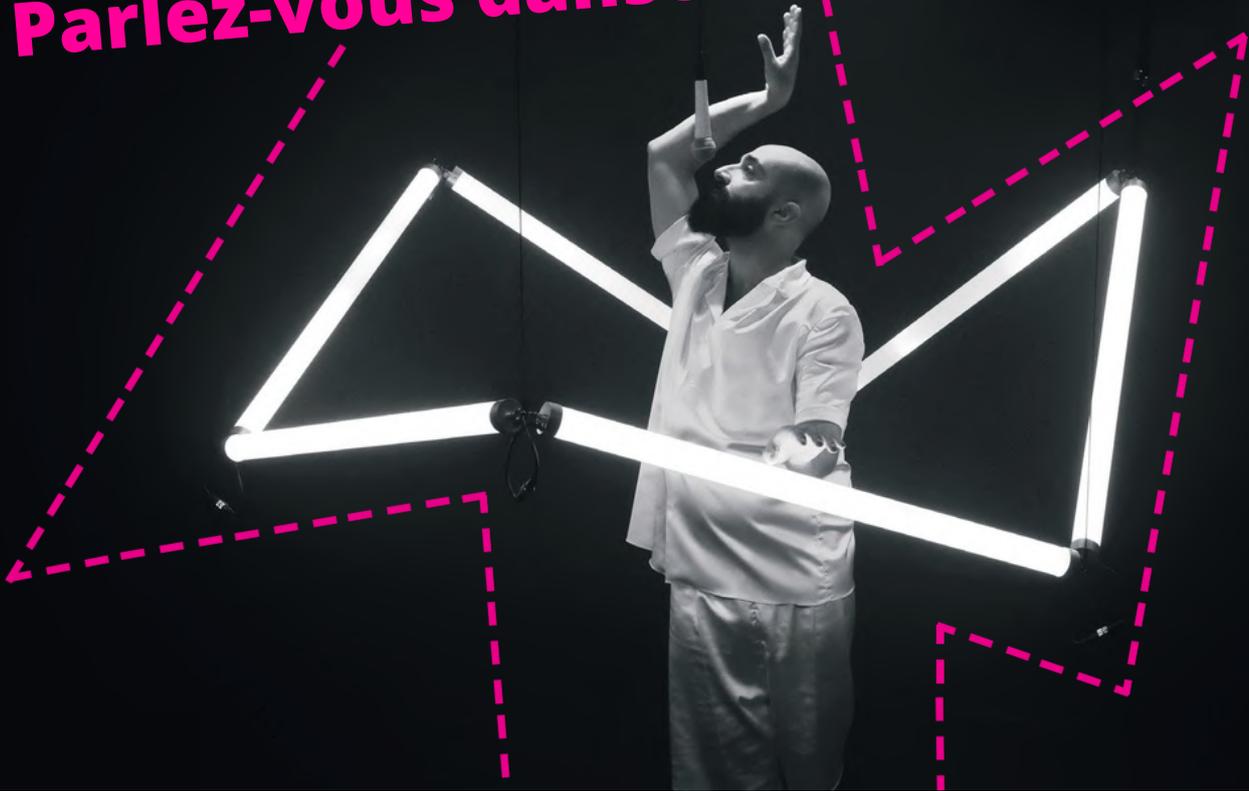
Vidéos : Benoît Labourdette

Durée : 11 minutes

Résidence artistique et diffusion : MPAA - Paris, dans le cadre du mois d'août de la Culture à Paris

Avec l'aide de la Ville de Paris

Parlez-vous danser ?



Création 2019 / Solo Participatif

Tout public à partir de 6 ans

Comment le mot m'émeut et me meut.

Parlez-vous danser ? est une affirmation des fondamentaux de La Halte Garderie : **une danse narrative** dont la poésie n'est jamais détachée du sens, du mot ; une partition chorégraphique créée en étroite relation avec la musique qui la porte et l'inspire ; une adresse direct au public en son inclusion dans la représentation.

La compagnie élabore l'écriture collaborative d'un dictionnaire des mots en mouvement. Des séries d'ateliers avec des amateurs vont permettre d'explorer des champs lexicaux et des les interpréter en mouvements ; un outil en ligne créé pour l'occasion répertoriera le vocabulaire chorégraphique généré. Son intention est d'exposer la multitude de possibilités de traduire un mot et son mouvement.

A travers un solo participatif qui pose de manière ludique les bases structurelles de ce langage chorégraphique, Johan Amselem partage ses sources d'inspiration, ses procédés créatifs et invite le public sur le plateau.

Conception, chorégraphie & interprétation : Johan Amselem

Création musicale : Marjorie Delle Case

Création scénographique : Barthélémy Antoine-Loeff

Lumières, direction technique : Nicolas Pigounides

Durée : 45 minutes

Coproduction : Ad'Rêv, Le Silo fabrique artistique de Méréville, ville de Morsang-sur-Orge

Résidence de création : Le Silo, Château de Morsang-sur-Orge

Avec l'aide à la résidence artistique de la D.R.A.C. Île-de-France

Des filles des choux



Des gars des roses



Création 2015-2016 / Diptyque autour de la puissance féminine et la délicatesse masculine

Des filles de choux, Des gars des roses conteste les clichés aliénants liés aux genre. Une danseuse frêle et puissante, un danseur velu et délicat, une rockeuse à guitare électrique, un chanteur mal voyant de raï algérien électronique, des roses, des choux. Une immersion dans la puissance féminine et la délicatesse masculine.

Action artistique : Autour du thème de l'égalité femme/homme et de l'exploration des potentiels de puissance et de délicatesse communs aux deux sexes. Actions déjà réalisées en établissement scolaires : Dispositifs « Culture et Art au Collège », « Jeunes pour l'Égalité », « LaBelle Ecole », « L'Art pour grandir » ; Classes à PAC.

Chorégraphie : Johan Amselem

Interprètes : Johan Amselem, Mohamed Lamouri, Ma Public Therapy, Héloïse Vellard

Musique : Mohamed Lamouri, Ma Public Therapy

Vidéo : Marylène Kert et Cyril Piquemal

Création lumière et direction technique : Nicolas Pigounides

Costumes : Thotor et Neness

Scénographie : Johan Amselem

Coproduction : Ad'Rêv, Paris Réseau Danse

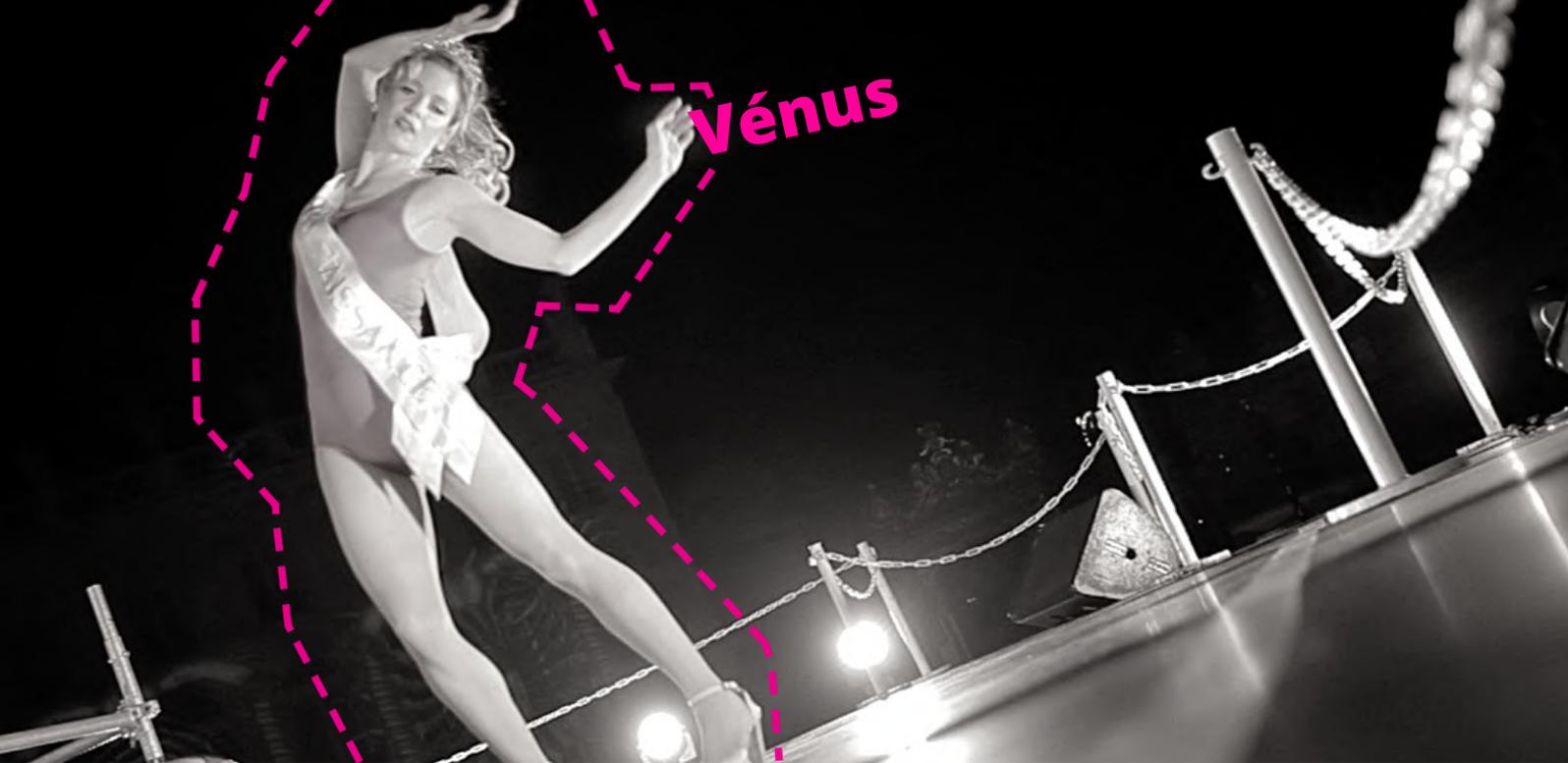
Coréalisation : Théâtre L'étoile du nord Paris, Anis gras Le lieu de l'autre Arcueil

Résidences : Théâtre L'étoile du nord Paris, Anis gras Le lieu de l'autre Arcueil, Le Silo Méréville, Les Éclats pôle régional de développement pour la culture chorégraphique en Poitou-Charentes.

Prêt de studio : C.N.D Pantin

Partenariat artistique : Théâtre L'étoile du nord Paris

Mécénat : Proarti



Création 2013 / Beauté, grâce et chaos

Création pour StyleLiveRenaissance, fête d'ouverture de Renaissance Nancy 2013

Créé in situ, Place Stanislas. Cinq figures de **Beauté** - un cygne blanc, un, une Miss Lorraine, une star hollywoodienne et Vénus, enceinte, en robe de cheveux, décoiffées, mises au sol, soulevées, abîmées par une vague fouguese, joyeuse et insolente de danseurs.

La danse utilise le contrepoint de la **grâce**, de l'ordre opposés au **chaos** et au tumulte pour raconter ce à quoi notre époque nous expose et que nous devons affronter avec calme, conviction, persévérance... et **humour**.

La musique répétitive et douce est rompue par une nappe sonore et électronique, grandissant dans le grondement, le bruit de la houle, de cavalcade au piano. Ici aussi grâce et chaos se confondent.

CHORÉGRAPHIE IN SITU pour onze danseurs du **BALLET DE LORRAINE/C.C.N de NANCY**.

Durée : 25 minutes

Chorégraphie : Johan Amselem

Interprètes : Amandine Biancherin, Alice Bogareschvsky, Jennifer Blasek, Pauline Colemard, Justin Cumine, Charles Dalerci, Morgan de Quelen, Emmanuel Dobby, Dmitri Domojirov, Nina Kokham, Ligia Salandania

Musique Originale : Christophe Chassol

Coproduction : Ville de Nancy Mission Renaissance, Ballet de Lorraine/C.C.N. de Nancy Petter Jacobsson, Ad'Rêv.



Création 2012 / Immersion dans le plaisir / Mix électro & vidéo

1ère bourse artistique internationale MCKnight Foundation - Minneapolis USA 2012

Dans un contexte de crise et d'austérité, inciter au plaisir physique pour son pouvoir épanouissant, exutoire et fédérateur est fondamental.

Bon appétit! libère des conventions obsolètes de genre en éliminant les frontières et cherche à stimuler le désir de chair. C'est une immersion dans le plaisir, une recette dont les corps qui se scrutent, se hument, se tâtent, se pèlent, s'éminent, se consomment et se consomment, servis sur un plateau dancefloor-marmite, sont l'ingrédient principal.

Durée : 70 minutes

Chorégraphie : Johan Amselem

Interprètes : Johan Amselem, Ryan Dean, Rachel Freeburg, Erika Hansen, Dustin Haug, Melanie Verna

DJ : Shannon Blowtorch

Vidéo : Kevin Obsatz

Lumière : Per Olson

Coproduction : MCKnight Foundation, Northrop Concerts and Lecture University of Minnesota Minneapolis, Ad'Rêv.

Coréalisation : Théâtre L'étoile du nord Paris

Partenaires : Institut français de Colombie; Fundacion Teatro Nacional de Colombia, Alliance française de Minneapolis.



Le F&F Show

Création 2004 / Tour d'Europe chorégraphique et gastronomique

Présenté par Fadam et Fève, deux ethno-danseurs fantaisistes qui ont plus d'une corde à leurs sacs.

La biographie loufoque d'un chorégraphe imaginaire rencontré au détour de leur voyage, la présentation d'une danse alliant tradition, modernité et gastronomie, un accident et un instant pédagogique composent les épisodes de cette série.

Le F&F SHOW détourne les codes, allie danse et texte, donne à découvrir au public, au coin de la rue, une danse contemporaine ludique, surprenante et divertissante.

Ces cartes postales déjantées, parodies des clichés culturels européens, ont été présentées dans de nombreux festivals en France, Espagne, Belgique et Luxembourg, en extérieur et en intérieur.

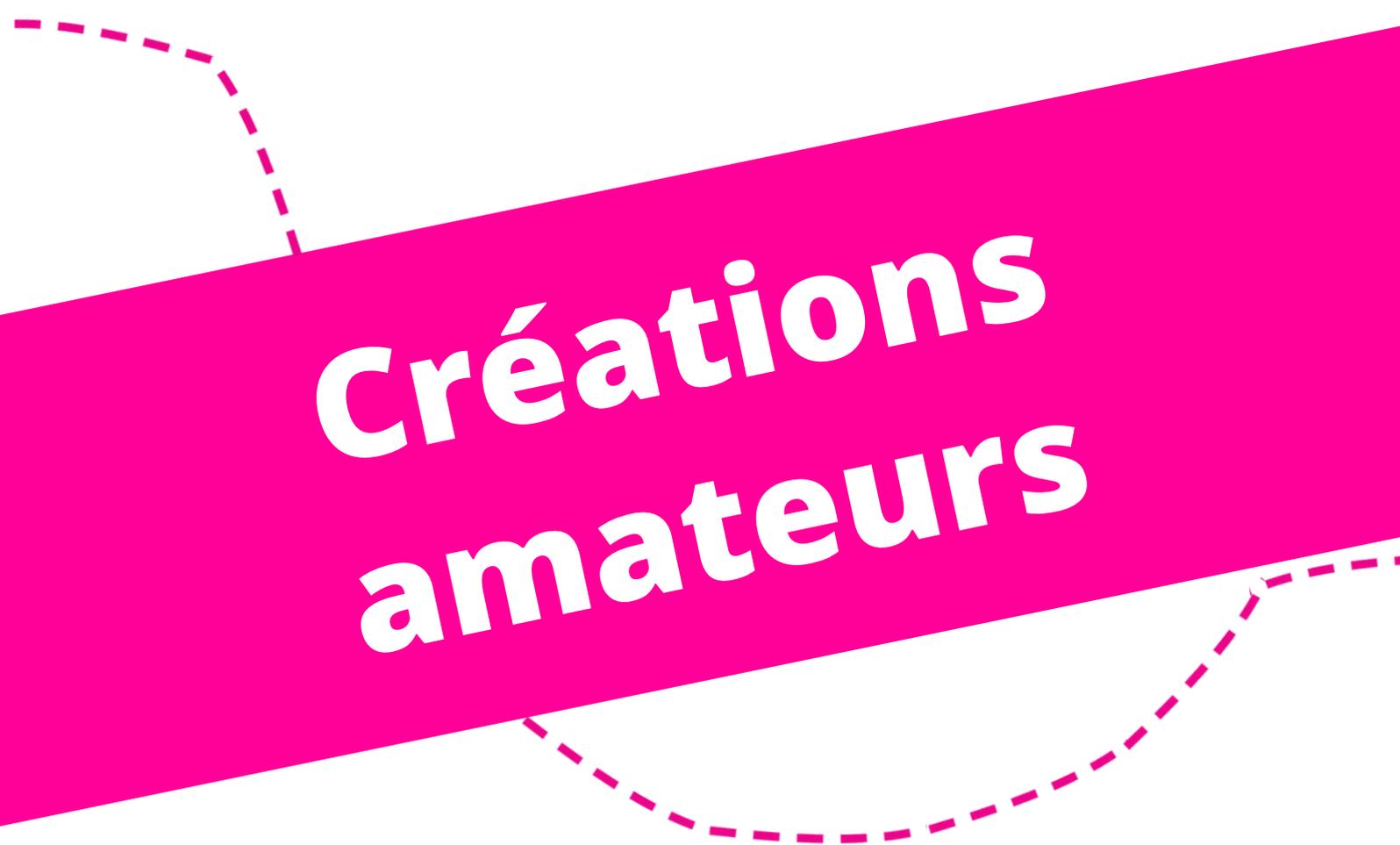
Format : 3 épisodes la Grèce, l'Espagne, et l'Allemagne

Durée : 10 minutes pour chaque épisode

Chorégraphie : Johan Amselem

Interprètes : Sylvie Cave et Johan Amselem

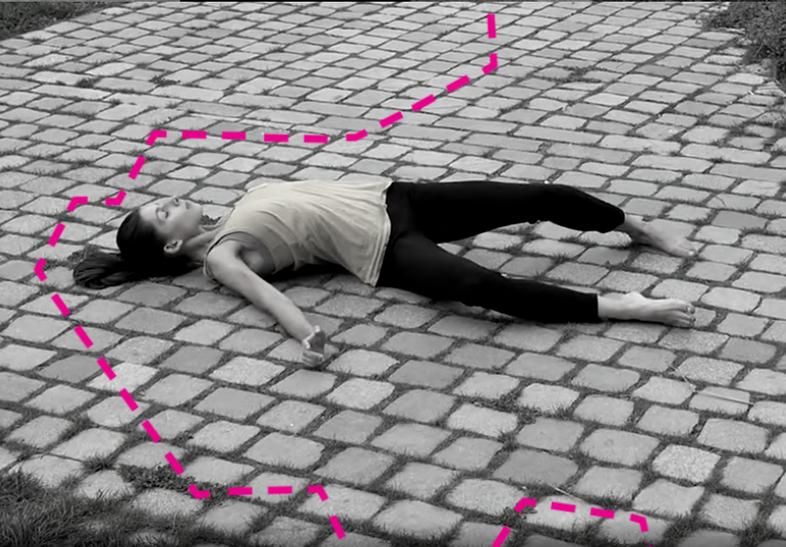
Coproduction : Cie La Halte Garderie, Ad'Rêv-Association des Révélisateurs, Micadanses, Festival des Pieds et des Mains, Association les Piments Givrés, Centro Cívico de la Barceloneta-Barcelona, Maison du Théâtre et de la Danse d'Epina y/Seine.

A pink banner with a white dashed border, tilted diagonally across the page. The text 'Créations amateurs' is written in white on the banner.

Créations amateurs



Invocations



Création 2020 / Ateliers de création de 15 solos chorégraphiques et d'1 mouvement choral

Créations et restitutions déambulatoires dans l'espace public

Champs explorés : valorisation de la poésie des espaces urbains ; accessibilité ; vidéo danse.

Objectifs

- accroître l'estime de soi et se libérer des regards et jugements
- valorisation de la parole individuelle
- affirmation de sa singularité dans un moment dansé
- création d'une oeuvre collective

19 jours de résidence de création - 15 danseur·se·s amateur·trice·s

Que désires-tu invoquer de meilleur pour toi et les autres ?

INVOCATIONS propose de réaliser une série de portraits dansant le désir et le souhait de donner au public l'envie de s'exprimer aussi, une exposition "socio-chorégraphique" à partir d'ateliers d'improvisation et de création.

La restitution de ces ateliers est pensée comme un parcours déambulatoire au coeur de Paris, pour et avec ses habitant.e.s. Créés en fonction des éléments urbanistiques du territoire et avec une diversité des profils, ces solos mettent en valeur une hétérogénéité des corps et une multiplicité de paysages chorégraphiques.

Conception, chorégraphie : Johan Amselem
Danseur·se·s : S. Amora, P. Bancel, S. Bourdieu, M. Detienne, N. Forloni, M. Galera, E. Heurtaut, C. Leroy, N. Marchal, P. Mensah, S. Mougeolle, V. Paumier Bancel, C. Petit, É. Poiret, A. Ranaivoarinosy

Vidéos et photos : Benoît Labourdette

Durée :

Résidence artistique et diffusion : MPAA - Paris, dans le cadre du mois d'août de la Culture à Paris
Avec l'aide de la Ville de Paris et de Paris Habitat



Création 2019 / Vidéo danse avec 6 jeunes suivis par l'Aide sociale à l'Enfance

Réalisée au sein de la Maison Bernard - Théoule-sur-Mer

Champs explorés : vidéo danse ; initiation à la création chorégraphique et à la performance artistique dansée.

L'Association [ENTRACTE] permet à des jeunes de 11 à 18 ans, suivis par l'Aide sociale à l'Enfance ou en Prévention, de participer à des actions focalisées sur leur bien-être et leur confiance en eux. La Cie La Halte Garderie, à travers ses actions chorégraphiques, poursuit les mêmes objectifs d'épanouissement personnel, de cohésion et d'inclusion sociale.

Pendant 1 semaine, 6 jeunes ont travaillé à la création d'une performance artistique dansée et filmée, encadrés par une équipe professionnelle (chorégraphe, vidéaste, éducateurs spécialisés), en résonance avec une architecture singulière, qui invite à la liberté et la créativité.

Un projet créé à l'initiative de Sabrina Le Bachelier, Fondatrice et Présidente de l'Association [ENTRACTE]. Images tournées au sein de - Théoule-sur-Mer du 22 au 28 juin 2019.

<https://vimeo.com/358271753>

Conception, chorégraphie : Johan Amselem

Avec : Gabriel, Guillaume, Ines, Lisa, Mia, Yassine

Réalisation et création musicale : Julien Quentin

Educateurs spécialisés : Vanessa et Fabrice

Equipe d'[ENTRACTE] : Sabrina et Christelle

Production : Association [ENTRACTE]

Résidence de création : La Maison Bernard de Théoule-sur-Mer

Avec l'aide du Fonds de dotation Maison Bernard



Création 2018 / Projet Culture à l'hôpital

Avec l'Établissement public de santé Barthélemy Durand

Sous la direction artistique de Johan Amselem, lui même ainsi que les artistes Sophie Bocquet, Coco, Clint Lutes, et Michel « Meech » Onomo, ont créé à l'Hôpital des petites formes dansées. Chacun des artistes a développé librement une œuvre exigeante en trio selon son esthétique.

Ces créations réalisées en 20 heures d'ateliers chacune, avec des patients et des personnels de l'Établissement public de santé Barthélemy Durand, sont l'expression de rencontres artistiques et humaines. Ainsi, « Être et habiter » est un projet ambitieux qui a pour objectif d'amener à faire travailler ensemble professionnels et amateurs pour nourrir l'expérience créative et l'écriture chorégraphique, d'appréhensions, d'enjeux différents, en alliant la maîtrise à la spontanéité.

Des ateliers d'improvisation ainsi que de création de flashmobs ont été dirigés tout au long de la saison auprès des patients ainsi que des personnels de l'hôpital. Ce projet est déclinable dans d'autres structures de soins.

Dans le cadre du projet « **Culture à l'hôpital 2018** », avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles et de l'Agence régionale de santé d'Ile de France, de la Communauté d'agglomération de l'Etampois Sud Essone et de Micadanses

<https://vimeo.com/291701213>

<https://vimeo.com/325506276>

Conception : Johan Amselem et Véronique Bathily, responsable des arts, culture et du mécénat à l'EPS Barthélemy Durand

Chorégraphes : Johan Amselem, Sophie Bocquet, Cynthia Diagne « Coco », Clint Lutes

Interprètes : Johan Amselem, Anthony Barbet, Catherine Bineteau, Sophie Bocquet, Coco, Céline Coulombel, Sylvie Francéus, Christophe Laouedj, Clint Lutes, Ida Nelsom, Aurélia Roland, Thierry Sulio



Création 2016 / Action culturelle & Création intergénérationnelle

Ateliers de création & Représentation publique

Champs explorés : La différence ; Relation bilatérale d'aide et de soutien parent-enfant

Objectifs

- - accroître l'estime de soi
- - valoriser les individualités dans leurs singularités
- - réinvestir et réinveter le lien familial
- - générer de l'échange, du partage, de la cohésion sociale
- - explorer la danse
- - découvrir différents univers artistiques

60 heures d'ateliers - 14 participants

Projet déclinable dans d'autres communes et structures.

Projet avec des populations franciliennes habitant des deux côtés du périphérique : s'affranchir du clivage Paris/Banlieue et stimuler la circulation entre ces territoires.

Durée : 45 minutes

Chorégraphie : Patricia Gouault et Johan Amselem

Interprètes : Ilhan et Unzule Bertinetti, Adel & Amel El Mohri, Patricia Gouault, Laure Hamme, Lina Hlalamenu, Marceau Lenhard-Labende, Sophie Launay, Gentiane Lenhard, Scheherazade Maimoun, Mouhammadou & Maty Ndour, Jasmée Soltani

Musique originale : Marylène Kert et Cyril Piquemal

Costumes : Aurore Marette et les danseurs

Résidences : Mains d'Œuvres Saint-Ouen et Centre d'animation Binet Paris 18

Partenariat : Théâtre l'étoile du nord Paris

Soutien financier : Dotation de la Mairie du 18ème arrondissement de la Ville de Paris

Mécénat : Fondation Batigère



La belle au bois flambant

Création 2015 / Action culturelle & Création intergénérationnelle Ateliers de création / Représentation publique / Bal Participatif

Elle se réveille reposée d'un sommeil de cents ans. Elle croit qu'elle a 17 ans. Elle a vieilli physiquement mais son désir brûlant est resté celui d'une jeune fille.

La belle au bois flambant souhaite abattre les conventions liées à l'âge et au genre, créer une **circulation du plaisir** de danser de la scène au public, générer le sentiment d'**inclusion du public** dans le spectacle en confondant représentation et participatif.

Un projet en deux temps :

- - Une représentation durant lequel le public rêvera à être emporté par le même tourbillon de plaisir et de joie que les danseurs sur scène.
- - Un bal : Le tourbillon se déplacera dans le public, et satisfera son désir, en l'emportant dans le plaisir de la danse à son tour.

<https://vimeo.com/133830809>

Sur une commande de la Maison des pratiques artistiques amateurs

Établissement public de la ville de Paris, en clôture du festival Les denses journées de la danse 2015

Durée : 45 minutes

Chorégraphie : Johan Amselem

Interprètes : Lucienne Asseraf, Jonathan Benelbaz, Emilie Brun, Luc Bruyère, Laurent Camon, Clément de Boever, Risolène Ficheux, Anaïs Garcia, Alexandra Jour, Martin Juvanon Duvachat, Marylène Kert, Jeanne Konde, Samantha Maurin, Cyril Piquemal, Florent Pommier, Caroline Sabocanec et 50 capitaines de bal

Musique originale jouée en direct : Ma Public Therapy

Création vidéo : Marylène Kert et Cyril Piquemal

Costumes : Thotor et Neness

Coproduction : Ad'Rêv, Maison des pratiques artistiques amateurs de la Ville de Paris

Résidence : Anis gras Le lieu de l'autre Arcueil

A pink banner with a white dashed line border, slanted diagonally across the page. The banner contains the text 'Performances Participatives' in white, bold, sans-serif font.

Performances Participatives



Création 2019 / TRANSDANSE

Tour de manège dansé

Trandanse c'est comme le train fantôme : un tour de manège dansé.

Les "passagers" (le public) sont pris en charge par les "membres de l'équipage" (des danseur·se·s amateur·trice·s formés lors d'ateliers préparatoires) et transportés, les yeux bandés par des masques de nuit multicolores, dans un espace où la musique électronique tribale, techno, diffusée par une DJ en direct, les immerge.

Dans un équilibre nuancé, la partition chorégraphique commune à tous les membres de l'équipage, entre douceur, tendresse et brutalité, entraîne les passagers dans un voyage de perte de repères et de lâcher prise. Tour à tour bercés et bousculés, ils frissonnent, s'euphorisent, s'abandonnent à l'aveugle, entre les bras d'inconnus, joueurs mais attentionnés, à qui ils accordent toute leur confiance.

<https://vimeo.com/363859495>

Commande 2019 de la Mairie du 4ème de Paris pour le festival *Les Traversées du Marais*

Conception, chorégraphie : Johan Amselem

Mix musical : Elena Mechta

Assistant chorégraphique : Antonin CHEDINY

Durée : 15 minutes par tour

Avec les danseurs amateurs, membres de l'équipage : H. Allouache, N. Alsati, F. Andreani, P. Bancel, D. Bergère, A. Bezeaud, I. Brom, A. Comas, O. Ehret, A. Faure, M. Houard, S. et N. Marchal, C. Marchand, A. Marcuzzi, V. Masset, V. Paumier Bancel, C. Petit, F. Petit, E. Poirer, L. Sam, H. Soclet, C. Trenfo

Soutien technique : Star Evenementia

Avec l'aide de la Mairie du 4ème arr. de Paris et Marais Culture +

Création 2018 / SANS FIL

Vertiges d'amour entre inconnu.e.s

Comment, dans une société hyperconnectée, retisser les liens qui nous unissent ? C'est l'objet de la création sonore et chorégraphique sans fil qui met à contribution des danseurs amateurs formés lors d'ateliers préparatoires et le public de passage.

Les spectateurs acteurs, appelés au téléphone par de voix inconnues qui leur déclarent leur amour, sont rejoints par les amateurs complices avec qui ils entrent dans une relation dansée, éphémère, mais bien réelle.

Les actions chorégraphiques sont issues du lexique des émois amoureux.

Des bruits d'interférences et sonneries de téléphone entrent en collision avec des chants d'oiseaux.

Et l'improvisation, le contact, le jeu de la danse, le fil des rencontres reprennent alors leurs droits.

<https://vimeo.com/318184953>

Commande 2018 de la Mairie du 4ème de Paris pour le festival *Les Traversées du Marais*

Création sonore et musicale : Marylène Kert et Cyril Piquemal / Volumatik

Coproduction : Mairie du 4 - Paris

Création 2016-2017 / FLUX

Festival Participatif

Flux est un programme évolutif et sur mesure de performances participatives, flashmobs, bals. Pour l'ensemble de ces performances, le public est entraîné dans la danse par des danseurs amateurs formés en amont, et par des danseurs professionnels, des musiciens, des Djs. Aucune notion technique de la danse n'est requise pour participer, seule l'envie de collaborer à la création d'une oeuvre commune, et d'investir l'espace public.

Deux éditions ont déjà eu lieu en 2016 dans le 4ème arrondissement de Paris, et en 2017 au domaine départemental de Chamarande ; les ateliers préparatoires ont réuni des centaines de participants.

<https://vimeo.com/256637364>

En 2016, FLUX le 4 danse, c'est :

300 danseurs amateurs

13 heures de performances

210 heures d'ateliers

17 danseurs professionnels

2 Djs

1 Ensemble musical

Avec le concours financier du Conseil Régional d'Île-de-France, Conseil départemental de l'Essonne, Domaine départemental de Chamarande, Communauté d'Agglomérations de l'Etampois Sud Essonne, Mairie du 4ème arrondissement de la Ville de Paris, Ville de Saint-Michel-sur-Orge, Conservatoire de Lardy, BHV, Costes.

Partenaires : Centre social Nelson Mandela de Saint-Michel-sur-Orge, Espace Jean Carmet et Centres d'Action Sociale d'Etampes, Conservatoires de Lardy, Saint-Germain-les-Arpajon, Fleury, Méréville, Centre culturel de Méréville, RATP, Radio FG, Radio Marais, micadanses, Uniqlò, Le Bonbon.

Création 2017 / A DEUX TEMPS

A deux temps ce sont deux performances simultanées : *Bal Pulse* et *Entrez dans la lenteur*, contraste rythmique et d'ambiance, qui invite à s'immerger dans la frénésie ou dans la douceur: d'un côté l'expression en mouvements de la rage, le vacarme de la musique électronique mixée en direct par un DJ, métaphores de l'enveloppe sonore urbaine, du tumulte de la ville. De l'autre une ode à la paix, des mouvements lents qui caressent l'air, portés par un ensemble de cordes. Comme un chant d'oiseau au milieu du bruit des voitures, de l'acoustique au synthétique.

Le DJ et l'ensemble musical se feront face, aux extrémités de l'espace de performance. Le public sera interpellé par le contraste et pourra choisir d'entrer dans un bain de transe ou de douceur, ou de voyager de l'un à l'autre.

<https://vimeo.com/256598333>

Commande 2017 de la Mairie du 4ème de Paris pour le festival *Les Traversées du Marais*

Partenaires : Mairie du 4 – Paris, Marais Culture Plus, RATP, Radio FG, Radio Marais, Micadanses

Création 2016 / ENTREZ DANS LA LENTEUR

Tai chi chorégraphie, éloge de la caresse

Entrez dans la lenteur est une bulle de paix dans le tumulte de la ville. Placés en cercle, des danseur amateurs, formés lors d'ateliers, exécutent des mouvements simples, fluides, caressants. Le public est invité à pénétrer le cercle et à les suivre dans ce voyage intense et doux.

La musique *The poet acts* de Philip Glass, soupir de cordes de 4 minutes est répétée 12 fois, comme un mantra.

Lors des ateliers *Entrez dans la lenteur* les participants apprennent une chorégraphie de 15 minutes de mouvements simples, fluides, doux, caressant, permettant à chacun de s'y sentir à l'aise et les faire siens. Le défi est dans la responsabilité du rythme: placés en cercle, ils ont tour à tour, par un déplacement du rôle de leader, la possibilité de choisir leur lenteur et d'y entraîner le groupe; et dans l'écoute attentive qu'ils doivent fournir les uns aux autres pour ne former qu'un seul corps.

<https://vimeo.com/287098132>

Création de la Cie La Halte Garderie / Johan Amselem, sur commande initiale de la Mairie du 4 - Paris

Conception et chorégraphie : Johan Amselem

Partenaires : Mairie du 4 - Paris, Marais Culture Plus, RATP, Radio FG, Radio Marais, Micadanses

Création 2016 / RANDONNÉE CHORÉGRAPHIQUE

Avec DJ Mr Bonus

Sur le modèle des randonnées en roller le vendredi soir à Paris, Johan Amselem imagine une balade d'une heure en déplacements chorégraphiques, composés de pas simples, répétitifs ludiques, poétiques et entraînants, proposés par un peloton de tête de 10 danseurs professionnels, d'un groupe de 30 amateurs formés à la chorégraphie en amont et DJ Monsieur Bonus ouvrant le cortège sur une fourgonnette.

Au détour du chemin, au coin de la rue, le public est surpris par l'apparition de cette "parade" chorégraphique et est invité à rejoindre le cortège pour danser en chœur.

<https://vimeo.com/184495637>

Création de la Cie La Halte Garderie / Johan Amselem, sur commande initiale de la Mairie du 4 - Paris

Création 2016 / NOUS SOMMES DES ANIMAUX

Avec DJ Mr Bonus

Dans une société en quête permanente de progrès technologique, une grande partie du travail de La Halte Garderie passe par des étapes régressives.

Nous sommes des animaux propose un lâcher d'enfants et d'adultes dans les rues, en costumes, pyjamas, maillots de bain, sous vêtements, peignoirs, couches culottes... Les tenues les plus incongrues sont les bienvenues. En fonction de leur mode de vie, nous découvrirons des animaux seuls postés au coin d'une rue, des troupeaux d'autres marchant... D'autres animaux se promèneront avec des sources de diffusion sonore et les animaux qu'ils croiseront se mettront à danser à leur manière, pendant le temps de musique diffusée par la radio qu'ils pourront entendre avant de reprendre leur état sauvage.

Les ateliers préparatoires proposeront un travail de transformation physique, par l'observation des attitudes, l'analyse et la compréhension des mécaniques du mouvement des animaux.

Ce projet est une célébration de la nature sauvage et une projection de ce que seraient nos villes si les animaux sauvages revenaient y vivre.

<https://vimeo.com/184692653>

Création de la Cie La Halte Garderie / Johan Amselem, sur commande initiale de la Mairie du 4 - Paris

Conception : Johan Amselem

Bande son : Mr Bonus

Partenaires : Mairie du 4 – Paris, BHV, Costes

Créations 2012-2016 / FLASHMOBS

La **flashmob** est un rassemblement soudain pour l'accomplissement d'une tâche commune éblouissante suivie d'une dispersion immédiate.

Depuis 2011, la compagnie La Halte-Garderie crée des flashmobs chorégraphiques, toutes sollicitées pour des contextes très différents : manifestations culturelles, événements municipaux, conventions d'entreprises.

Elles ont en commun la **simplicité** de leur apprentissage, le **plaisir** de leur exécution, l'**efficacité** de leur impact en terme visuel et de surprise.

Préparation : Vidéo tutorielle de la chorégraphie mise en ligne en amont et ateliers préparatoires dirigés par Johan Amselem.

<https://www.youtube.com/watch?v=pVhGPRWE1Jc>

Quelques événements en chiffres ...

Flashmob Pulses – Hall de la Gare du Nord : **70 amateurs**

Festival Entrez dans la danse – Paris : **120 amateurs**

Flashmob - Renaissance Nancy 2013 : **400 amateurs**

Bal Céleste – Renaissance Nancy 2013 : **30 000 amateurs**

Flux le 4 danse : **300 amateurs**

Arènes de Metz pour l'entreprise Batigere : **1500 employés**

Conventions d'Entreprise Tupperware : **3600 employés**

Urban Fest Deiz – Bretagne : **150 enfants**

Carnets de Bal – Mairie de Deauville : **1000 amateurs**



A large, vibrant pink banner with a white dashed border, slanted across the page. The word "Bals" is written in white, bold, sans-serif font in the center of the banner.

Bals

Le Bal apporte un sentiment de liberté, nécessaire à notre époque pour échapper un instant aux différentes pressions que le contexte actuel provoque. Il est aussi générateur de rencontre, d'échange, de cohésion. La compagnie propose des événements chorégraphiques participatifs pour danser ensemble ; vivants, joyeux et forts !

Création 2021-2019 / BAL(S) ARRANGÉ(S)

Bal(s) inclusifs avec amateurs toute génération, en situation ou non de handicap

Le bal arrangé est un espace de complicité et complémentarité ; dérangé, cohésif, solidaire, surprenant, poignant et joyeux. Un bal où les personnes qui ont l'habitude d'être aidées sont celles qui soutiennent et accompagnent. Un espace de confusion où le trouble génère la perte de repères, le lâcher prise, l'osmose, la communion, la communication par le mouvement, et l'empathie.

Phase d'ateliers préparatoires

Les participant·e·s explorent et développent de nouvelles manières de se faire danser, accessibles aux aptitudes de chacun·e. Ces amateur·rice·s sont les complices qui, le jour venu, insufflent au bal sa forme extraordinaire et contemporaine.

Le jour du bal

Les complices averti·e·s, accompagné·e·s d'un DJ, se répandent par vagues successives dans la foule pour entraîner le public dans des formes dansées hors du commun : danse les yeux fermés, danse en contact mais sans action des bras, danse d'appui et de soutien, danse au sol, danse des yeux, des doigts, des épaules, danse lente, danse qui tremble, danse folle... et toutes les danses qu'ils·elles auront inventées lors des ateliers.

<https://vimeo.com/356450469>

Commande initiale de la Ville de Paris pour clôturer le Mois parisien du handicap et inaugurer Paris Plages 2019.

Durée : 1h et plus

DJs : Géraldine Wolter aka DJ Dans La Nuit ; Damien Raclot-Dauliac aka Mr Bonus

Coproduction 2019 : Ville de Paris

Coproduction 2021 à Nogent : Fondation des artistes - Nogent-sur-Marne, DRAC et ARS Île-de-France dans le cadre de Culture et Santé, Fonds de dotation de la Ville de Nogent-sur-Marne, et en partenariat avec la Scène Watteau

Coproduction 2021 à Paris : Ville de Paris

Création 2017 / BAL PULSE

Bal performance rock electro avec DJ Mr Bonus

1 h de mix rock electro, des danseurs amateurs formés lors d'ateliers, qui tapent le sol et l'air des poings et des pieds, trépignent, halètent, râlent, sautent et invitent le public à les suivre pour entrer dans la transe. Une performance, frénétique, exutoire, pour exprimer sa rage de vivre et créer une onde de choc.

Lors des ateliers **Bal Pulse** les participants travaillent l'endurance, le recyclage énergétique afin de pouvoir répéter pendant 60 minutes, le jour du bal, des séquences de mouvements frénétiques qui sautent, se déplacent rapidement, frappent l'air et le sol des mains et des pieds, se déhanchent convulsivement et mènent, ainsi que le public invité à les suivre, à la transe.

Commande pour la 1ère édition du festival *Paris l'été*.

Conception et chorégraphie : Johan Amselem / Cie La Halte-Garderie

Durée : 60 minutes

Partenaires : Mairie du 4 – Paris, Festival Paris l'Été, Marais Culture Plus, RATP, Radio FG, Radio Marais, Micadances

Création 2015 / BAL ELECTRO

Avec DJ Ma Public Therapy

Un mix électronique, une chorégraphie de mouvements répétitifs qui mènent à la transe, propagée par des capitaines de bal, un frisson d'amour qui circule.

Commande de la Maison des pratiques artistiques amateurs de la Ville de Paris pour clôturer le festival *Les denses journées de la danse 2015*.

Durée : 60 minutes

Préparation : Ateliers préparatoires menés en amont – tous âges et tous niveaux

Chorégraphie : Johan Amselem

Coproduction : MPAA, Ad'Rêv



Création 2013 / BAL CELESTE

Croisière chorégraphique à travers l'Espace Danse avec DJ Nick V

Accompagnés d'un DJ qui mixe musique électronique et morceaux populaires, les danseurs dirigent ce bal participatif, au cours duquel ils apprennent au public **7 chorégraphies simples, entraînantes, ludiques.**

La diversité des morceaux musicaux et des formes chorégraphiques donnent lieu à un voyage à travers différents styles chorégraphiques et musicaux des XX et XXI èmes siècles.

Durée : 90 minutes

Préparation : Ateliers préparatoires menés en amont – tous âges et tous niveaux

Chorégraphie: Johan Amselem

Coproduction: Ville de Nancy Mission Renaissance, L'autre canal – Scène de musiques actuelles de la Ville de Nancy, association Ad'Rêv

Création 2012 / BAL CONTEMPORAIN

Avec l'Ensemble Cabaret Contemporain

Un bal collectif où chacun danse pour soi, et tous à l'unisson, dans une transe joyeuse et exutoire. Des capitaines de bal mélangés au reste du public impulsent le mouvement en montrant des gestes simples et faciles à suivre.

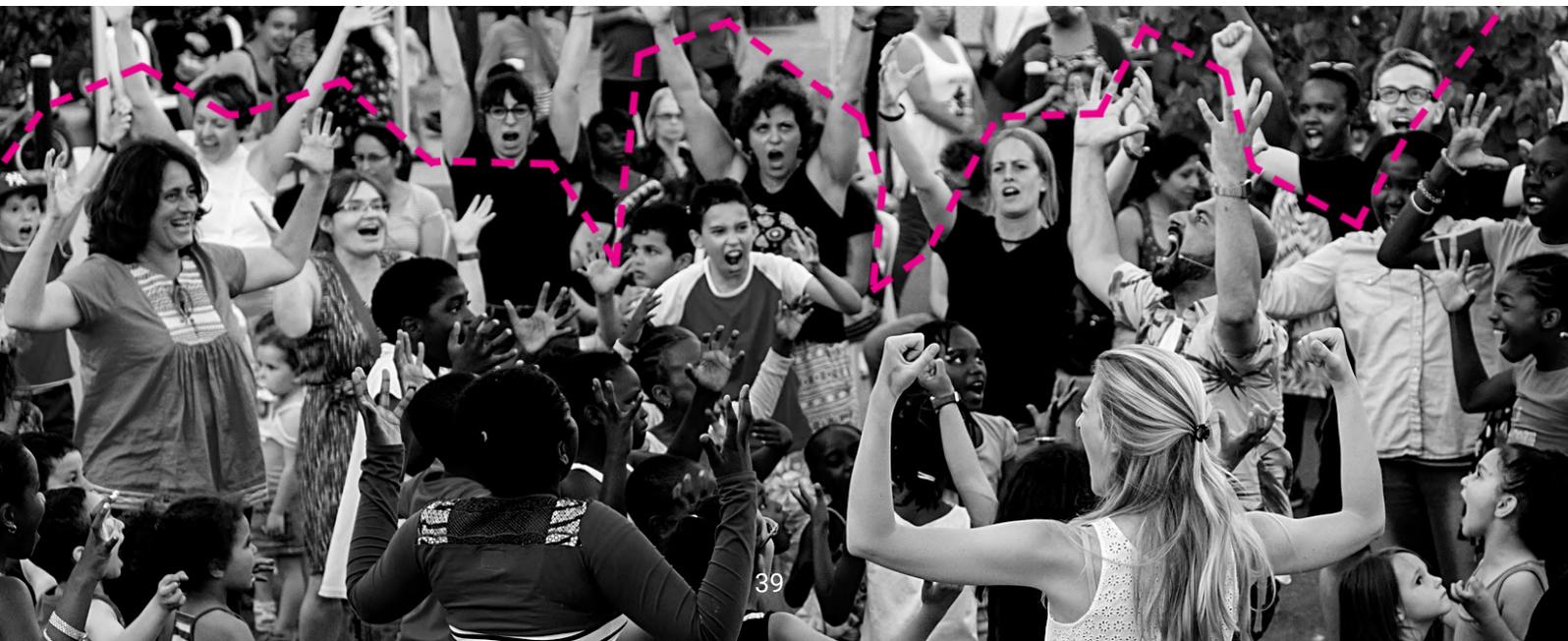
Le Cabaret Contemporain est un groupe de cinq musiciens à la fois compositeurs et improvisateurs, ayant pour principale démarche le mélange des styles et des genres musicaux. Leur musique est à la frontière entre la musique dite savante et la musique dite populaire.

Durée : 60 minutes

Préparation : Ateliers préparatoires menés en amont – tous âges et tous niveaux

Chorégraphie : Johan Amselem

Coproduction : MPAA, Ad'Rêv.



Création 2010 / URBAN FEST DEIZ

Bal électro breton Jeune Public

Un projet autour de deux facettes du paysage breton, **tradition et innovation**, en direction des enfants. Un temps fort festif mettant en valeur la diversité des expressions culturelles.

Au cours de bals et ateliers préparatoires, les enfants s'amuse en apprenant des rondes, des farandoles, des pas de danse aux noms ludiques et faciles à retenir, sur de la musique bretonne remixée et de la musique électronique. Un moment de danse à partager, qui stimule l'**imagination** et la **motricité**.

Sur une commande de Danse à Tous les Étages ,association bretonne de promotion de la danse contemporaine

Création 2004 / DANSE D'AVRIL

Danse de couple sur musique électronique avec DJ

En mixant le pas de deux et la musique électronique, La danse d'avril modernise la danse de couple et propose un contact chaud et électrique, un mélange de discothèque et de bal populaire, un moment de partage d'une même énergie, d'un même dynamisme. On essaie, on tire la langue, on est ridicule, on se marche sur les pieds, on évolue entre lâcher prise et contrôle, le corps assimile, on se surprend, on se dépasse, on est content.

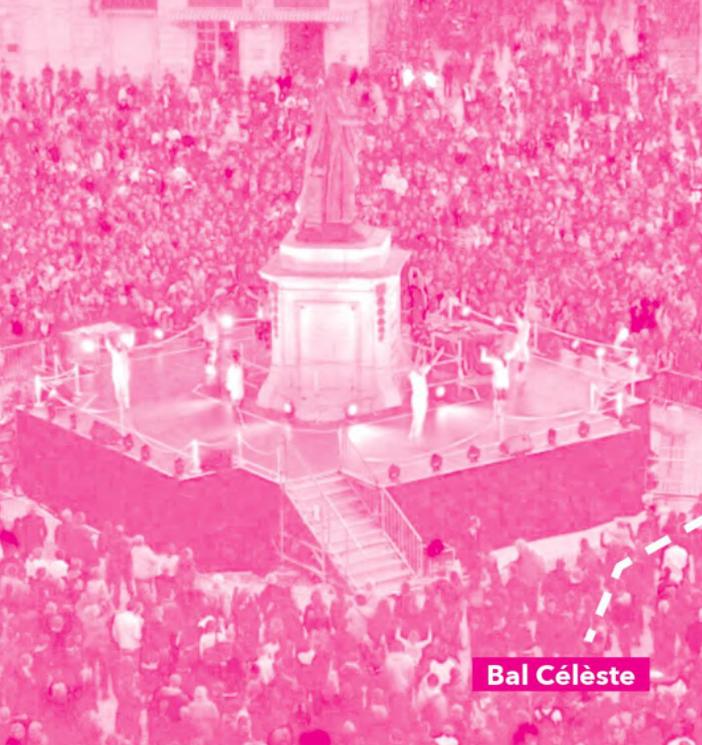
Durée : 60 minutes

Chorégraphie : Johan Amselem

Coproduction : Les plans d'avril, Ad'Rêv.

Prêts de studios : Centre national de la danse de Pantin, Maison du théâtre et de la danse d'Épinay sur Seine, micadanses, Cirque Électrique, Espace Jemmapes Paris.





Bal Céleste



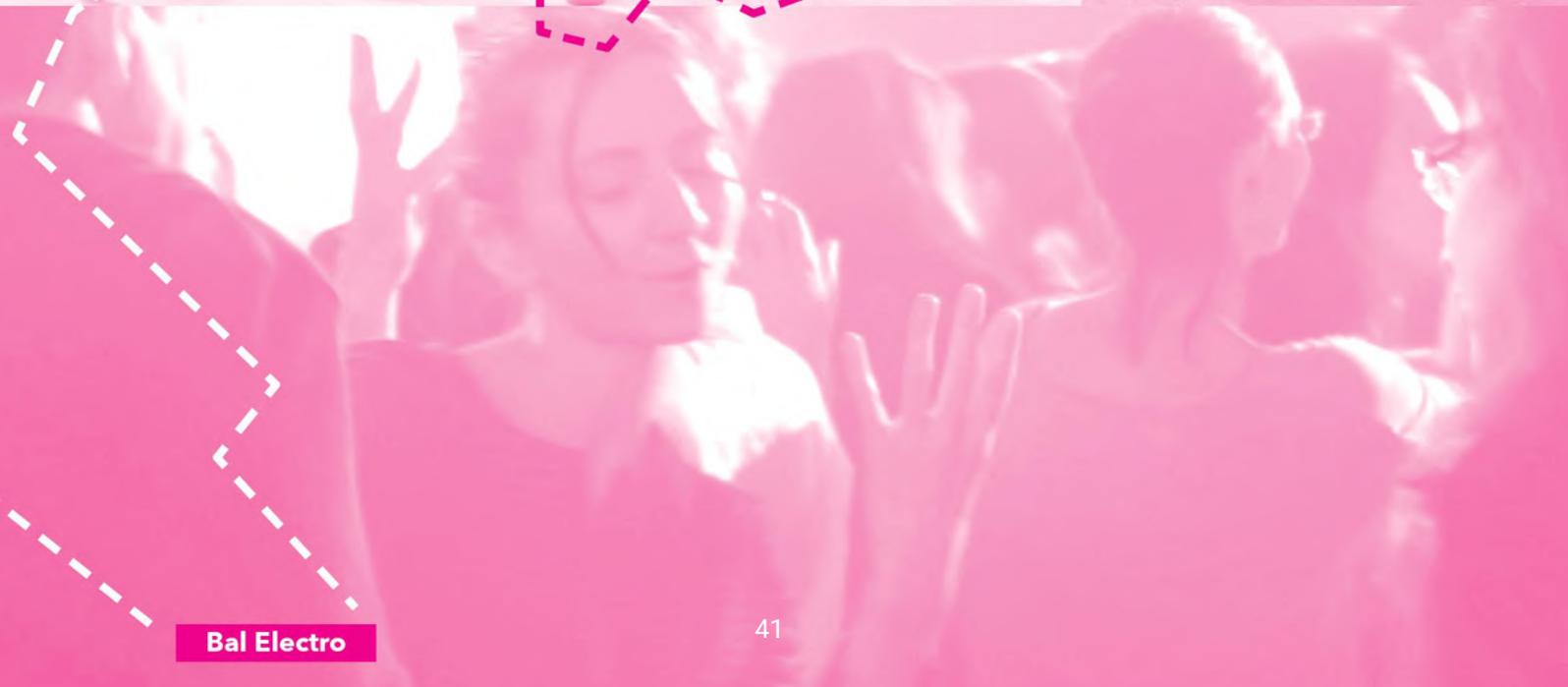
Danse d'Avril



Bal Contemporain



Urban Fest Deiz



Bal Electro

A bright pink banner with a white dashed outline, slanted diagonally across the page. The text 'Actions artistiques' is written in white, bold, sans-serif font on the banner.

Actions artistiques

Les actions artistiques de La Halte Garderie ont pour objectifs de sensibiliser à la danse, en partager les vertus émancipatrices et fédératrices, inclure dans le processus artistique les publics éloignés de l'Art et de la Culture.

- De la maternelle au lycée (classes à PAC, Culture et Art au Collège, Jeunes pour l'Égalité, dispositif « Dix mois d'École et d'Opéra de l'Opéra de Paris...)
- Dans les centres sociaux et de loisirs
- Au près des seniors
- De populations spécifiques
- Dans les hôpitaux

La Halte Garderie les invite à explorer chorégraphiquement les thématiques qui nourrissent son travail de création.

Les jeux proposés pour développer et écrire du mouvement sont conçus et adaptés en fonction des différents publics, dans le respect des individus et la valorisation de leurs singularités.

Ateliers d'exploration

Exploration des thèmes abordés par la compagnie
Répétitions ouvertes immersives

La Halte-Garderie propose d'organiser des ateliers d'exploration des thèmes de la compagnie, avec des groupes de danseurs amateurs, ainsi que des répétitions ouvertes. Nous aimons recevoir des invités, leur présenter nos recherches, **échanger en mots et en corps**.

Le public est ainsi par exemple invité à participer aux **jeux chorégraphiques** dont nos danses surgissent. C'est un **rendez-vous immersif** toujours surprenant, joyeux, qui **romp la barrière danseur / spectateur**, qui rafraîchit le travail créatif et offre de nouvelles perspectives, de nouveaux mouvements, des idées neuves.

Le besoin d'échanges est indispensable au travail de chorégraphe pour récolter des témoignages, des mouvements d'amateurs et du sang neuf, de façon à faire bouger les lignes et décorseter les conventions parfois austères du monde de la danse. Les barrières abattues dès le début, le public est ainsi associé à une création **décloisonnée**.

Éducation artistique et culturelle

La Halte Garderie dirige des ateliers chorégraphiques autour des thématiques développées dans ses créations ou s'adapte à des thèmes proposés. Ces séries d'ateliers se concluent par une restitution publique et/ou sous forme de vidéos danse.

2021

- **Les Rendez-vous Dansés du 18ème** : 21 ateliers de 3 heures de février à juin, en espace public, quartier de l'esplanade Nathalie Sarraute Paris 18. Partenaires : 104, AFEV (Chez Phiphi, Tiers-lieux étudiant), VESPLA, Espoir 18. Financement : Région Île-de-France / projets quartiers prioritaires.
- **Option Art Danse** : Ateliers de sensibilisation à la danse contemporaine avec l'ensembles des classes de 2nde du Lycée Charles de Gaulle de Rosny-sous-Bois (93). Piloté par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Financement : Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Fondation Hermès.
- **Ces espaces qui me dansent** : Vidéo Danse avec 3 classes du Lycée Clément Ader de Tournan en Brie (77). Piloté par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Financement : Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, DRAC IDF, Région IDF, Fondation Hermès.

2020

- **Ces espaces qui me dansent** : Vidéo Danse avec 3 classes du Lycée Clément Ader de Tournan en Brie. Piloté par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Financement : Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Fondation Hermès.
- **Vilains Aragon** : Parcours croisé du Portail de la Ville de Pantin avec une classe élémentaire, une classe ULIS et le centre de loisirs de l'Ecole élémentaire Louis Aragon de Pantin (93). Financement : Ville de Pantin.
- **Vilains Queneau** : Résidence artistique L'Art pour grandir de la Ville de Paris avec le groupe ULIS du Collège Raymond Queneau Paris 5. Partenariat : Le Grand Parquet – Théâtre Paris Villette. Financement : Ville de Paris.
- **Les Rendez-vous Dansés** : 6 journées d'ateliers en instituts, à destination de personnes en situation de handicap. Intervention d'un vidéaste pour la création d'une vidéo documentaire. Financement : Ville de Paris.

2019

- **Protéiformes** : Avec 320 élèves de 5 lycées de Seine-St-Denis et Seine-et-Marne. Plus de 200 heures d'ateliers et une restitution à l'espace Michel Simon de Noisy-le-Grand (93). Piloté par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Financement : Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, DRAC Île-de-France, Région Île-de-France & Fondation Hermès
- **Constellation** : 75h d'ateliers chorégraphiques et 4 restitutions, avec la classe UPE2A du Collège Paul Bert de Drancy (93), une classe de l'école maternelle Brassens de Pantin (93) et 11 adolescents de l'IMP d'Aubervilliers (93). Piloté par le Centre National de la Danse de Pantin
- **Les rencontres dansés** : Prestation chorégraphique participative lors des Rencontres Dansées auprès des lycéens et collégiens de l'UNSS Danse Paris au CENTQUATRE Paris 19.

2018/2017

- **Monstrez-vous !** : Avec une classe de 6ème du Collège Gérard Philippe d'Aulnay-sous-Bois (93). Dispositif Culture et Art au Collège. Piloté par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint Denis. Financement : Conseil départemental de Seine Saint Denis.
- **Mais tisse** : Avec une classe de 6ème du Collège Rouault Paris 19. Classe à PAC. Piloté par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint Denis.
- **Dans tous les sens** : Avec une classe de CE2 de l'Ecole élémentaire Felix Eboué de Rosny sous Bois (93). Classe à PAC.

2017/2016

- **Dispositif Culture et Art au Collège et classe à PAC** : Autour des questions de genre, avec deux classes de 4ème des Collèges Victor Hugo et Francois Mitterrand de Noisy Le Grand (93). Pilotés par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint Denis. Financement: Conseil départemental de Seine Saint Denis, Rectorat de Créteil.

2016

- **Flashmob** : Autour des questions de genre avec une classe de 4ème du Collège Le moulin à vent de Thorigny sur Marne (77). Classe à PAC. Financement : Rectorat de Créteil, Collège du Moulin à Vent.
- **Danse et peinture** : Autour de l'oeuvre de Picasso, des modes de représentation et du détournement avec deux classes de moyenne et grande section de la maternelle Lacroix Paris 20. Classe à PAC.
- **Corps de métiers** : Autour des questions de genre avec la classe de 3ème préparatoire professionnelle du Lycée Val de Bièvre de Gentilly (94). Dispositif Labelle-Ecole d'Anis gras – Arcueil (94). Financement : Ville d'Arcueil.

2016/2015

- **Dispositif Jeunes pour l'Égalité** : Autour des questions de genre avec une classe de 2nde du Lycée du Bourget (93). Piloté par l'association Citoyenneté Jeunesse. Financement: Conseil régional d'île-de-France.

2015

- **Danse!** : Avec une classe de CE1 de l'École élémentaire Pasteur d'Épinay-sur-Seine (93). Classe à PAC.

2015 / 2014

- **Genre!** : Autour des questions de genre avec une classe de 6ème du Collège Coisevox – Paris 18. Dispositif L'art pour grandir. Piloté par le théâtre L'étoile du nord – Paris 18. financement: Mairie de Paris.
- **Ateliers** dans deux classes de maternelles de l'École Olympe de Gouges d'Arcueil (94). Dispositif Labelle Ecole. Piloté par Anis gras – Arcueil. Financement: Mairie d'Arcueil.
- **Homme et femmes, naître et devenir** : Avec les collèges de Villemomble et Aubervilliers (93). Dispositif Culture et Art au Collège. Piloté par l'Association Citoyenneté Jeunesse. Financement : Conseil général de Seine-Saint-Denis.
- **Des choux des roses** : Autour des questions de genre avec un groupe de personnes âgées. Piloté par Anis gras – Arcueil. Financement : Mairie d'Arcueil.

2014

- **Rencontres chorégraphiques inter-scolaires de la Goutte d'Or** : Avec 20 classes d'écoles maternelles et élémentaires de la Goutte d'Or Paris 18. Piloté par l'Inspection académique de la Goutte d'Or et L'étoile du nord.

2013

- **Dispositif Danse enfance de l'art** : Avec une classe de CE1 de l'École Victor Hugo - Clichy (92). Piloté par l'Inspection académique des Hauts-de-Seine.
- **Ateliers de création** : Avec une classe de Grande section de l'École maternelle Duranti – Paris 20. Classe à PAC.

2012

- **Dix Mois d'École et d'Opéra** : Avec une classe de 5ème du Collège Pierre Mendès France Paris 20. Piloté par l'Opéra de Paris.
- **Danses de nos pays** : Avec une classe de maternelle de l'École Nelson Mandela Saint-Ouen (93). Classe à PAC.

2011

- **Dix Mois d'École et d'Opéra** : Avec une classe de CM1 de l'École Élémentaire Keller Paris 11. Piloté par l'Opéra de Paris.

2010

- **Dix Mois d'École et d'Opéra** : Avec une classe de BES au Lycée Professionnel Théophile Gautier Paris 4. Piloté par l'Opéra de Paris.

2007

- **Cultures jeunes** : Avec les adolescents du Centre d'action sociale Charenton Paris 12. Piloté par Nadine Wanono. Financement : C.N.R.S. pour le festival Sciences sur Seine.





Cie La Halte Garderie / AD'RÊV

www.lahaltegarderie.com

Adresse de correspondance :

MVAC du 20 - Boîte 139

18 rue Ramus, 75020 Paris

Direction artistique : Johan Amselem

+33.(0)6.28.32.45.85

lahaltegarderie@yahoo.fr

Administration / Diffusion : Lucie Mariotto

+33.(0)6.03.86.87.49

lucie.mariotto@lahaltegarderie.com