

La Halte Garderie

Johan Amselem

Compagnie de danse contemporaine





Cie La Halte Garderie / AD'RÊV

www.lahaltegarderie.com

Adresse de correspondance :

Chez Caroline Berthod - 77 rue Labat, 75018 Paris

Direction artistique : Johan Amselem

+33.(0)6.28.32.45.85

lahaltegarderie@yahoo.fr

Administration : Caroline Berthod

+33.(0)6.82.28.63.61

caroline@mezzaninespectacles.eu

www.mezzaninespectacles.eu

Diffusion : Joanne Sabourault

+33.(0)6.46.75.44.79

joanne.mezzanine@gmail.com

La Cie La Halte-Garderie / Association AD'RÊV est conventionnée par le **Conseil régional d'Île-de-France** dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle.

Avec le concours financier du **Conseil départemental de l'Essonne**.



Sommaire

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE	4
JOHAN AMSELEM	5
FONDATEUR, DIRECTEUR ARTISTIQUE & CHORÉGRAPHE	
CRÉATIONS PROFESSIONNELLES	6
PARLEZ-VOUS DANSER ?	7
VILAINS	8
DES FILLES DES CHOUX DES GARS DES ROSES	9
VÉNUS	10
BON APPÉTIT !	11
A QUOI JE TIENS	12
F&F SHOW	13
CRÉATIONS AVEC DES AMATEURS	14
LES VILAINS PETITS CANARDS	15
LA BELLE AU BOIS FLAMBANTS	16
ÊTRE ET HABIT(É)R	17
PERFORMANCES PARTICIPATIVES	18
BALS	23
ACTIONS ARTISTIQUES	28
COLLABORATEURS ARTISTIQUES	32
PARTENAIRES	34

danse(s)

nom féminin

*Sensuelles et **gourmandes** qui caressent l'espace et le dévorent ;*

*De sales gosses qui **grimacent** et mettent les mains dans le plat ;*

*D'adultes encanaillés aux mains **baladeuses**, où femmes et hommes sont puissant.e.s et délicat.e.s ;*

*Qui **libèrent** du « qu'en dira-t-on » et entraînent dans la transe ;*

*Qui jouent les codes, qui expriment le **plaisir** de danser, narratives et lyriques où le geste et le mot deviennent danse ;*

Simple et sophistiquées, régressives et élévatrices, virtuoses et maladroites...

On danse ?

À travers ses créations, **La Halte Garderie** explore les espaces hors normes et célèbre les différences. Ses performances participatives s'inspirent des rites incantatoires et exutoires.

Ses actions artistiques ambitionnent d'**élargir les consciences, les sensibilités, les créativité et l'harmonie.** À regarder ou à pratiquer, à travers un dialogue empathique entre les corps et les esprits, la compagnie exploite les vertus épanouissantes et fédératrices de la danse pour émanciper, valoriser les singularités et créer du lien.

Votre événement sur mesure

Dîner des **associations**, demande des **institutions, collectivités territoriales, structures culturelles, entreprises...** La Compagnie crée des événements chorégraphiques sur mesure.

L'écoute attentive, l'analyse empathique des désirs et intentions, la prise en compte rigoureuse des conditions humaines et techniques par la Cie La Halte Garderie, assurent aux structures **la réalisation d'un événement correspondant au plus près à leur identité et leur souhait... avec un supplément de surprise !**



Johan Amselem

FONDATEUR, DIRECTEUR ARTISTIQUE & CHORÉGRAPHE

Johan Amselem est formé à la danse contemporaine au Conservatoire national de région d'Avignon et au Centre national de danse contemporaine d'Angers. Interprète de Laura Scozzi pendant six ans, il crée la compagnie **La Halte Garderie**, qu'il dirige.

Parlez-vous danser ? son dernier solo participatif, invite à l'écriture collaborative d'un vocabulaire dansé ; **Vénus** pour le Ballet de Lorraine écorche les clichés de Beauté. **Des filles des choux des gars des roses** défie les archétypes genrés. Premier lauréat de la Bourse internationale McKnight Foundation, il crée **Bon Appétit !** à Minneapolis, plongeant dans les plaisirs charnels.

S'émanciper des normes est aussi ce qu'il propose à travers l'action artistique, au cœur de sa démarche. Ses créations avec des amateurs : **La Belle au bois flambant** balaye les tabous liés à la vieillesse et au désir ; **Être et habit(é)r**, réinvente le lien soignant-soigné à travers divers dispositifs chorégraphiques ; **Sans fil**, performance participative, invite au sensuel dans l'espace public. Ses performances participatives, flashmobs, bals font danser des milliers de personnes dans l'espace public, ainsi qu'en et hors espaces conventionnels de représentation.

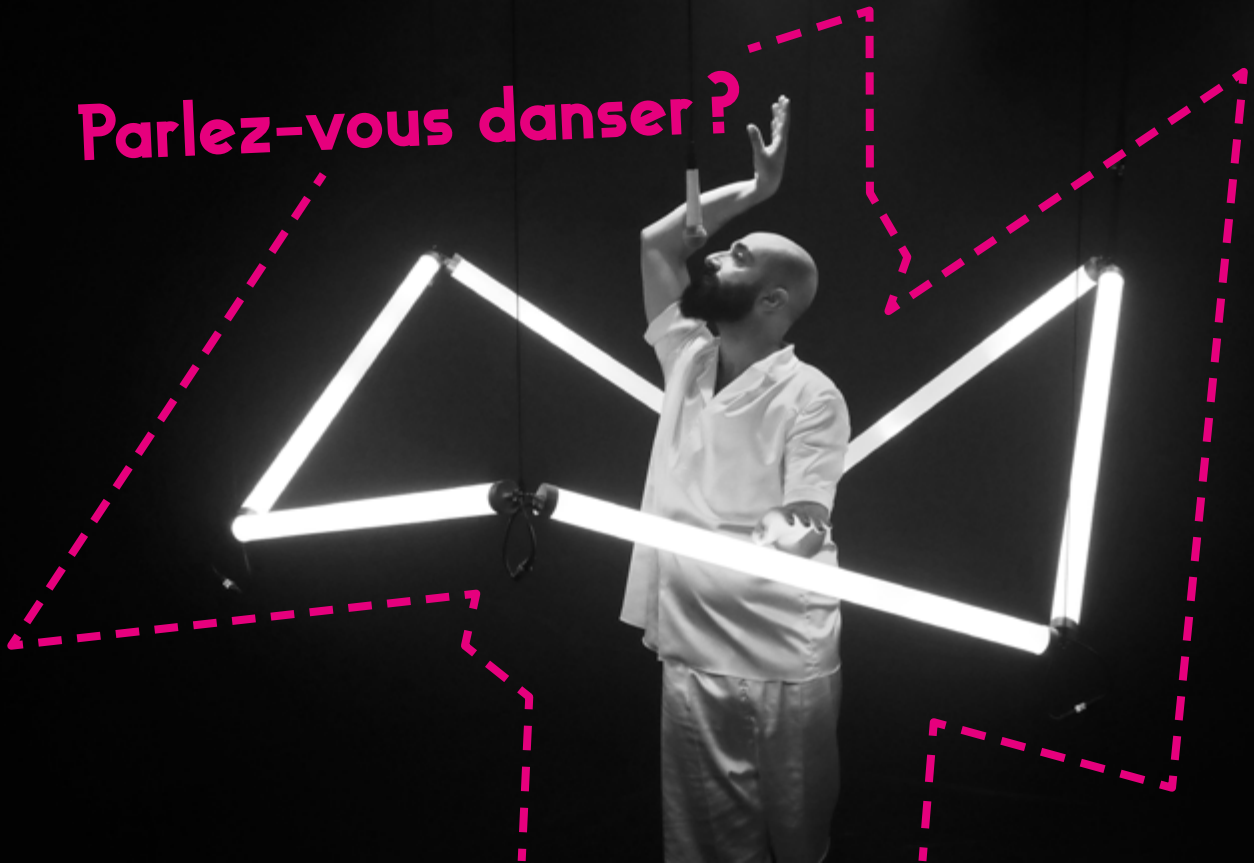
En résidence territoriale en Essonne, il travaille avec de nombreuses structures de ce département depuis plusieurs années, ainsi que dans plusieurs lycées de Seine-Saint-Denis et de Seine-et-Marne à travers un projet piloté par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Il intervient également dans le projet Constellation piloté par le Centre national de la danse.

En 2019, la Mairie de Paris lui commande un bal immersif dans l'espace public dans le cadre du mois du handicap qui fera danser des personnes handicapées et non handicapées.

A pink banner with a dashed white outline, slanted upwards from left to right, containing the text 'Créations professionnelles' in white.

Créations professionnelles

Parlez-vous danser ?



Solo participatif

Tout public à partir de 6 ans

Comment le mot m'émeut et me meut.

Parlez-vous danser ? est une affirmation des fondamentaux de La Halte Garderie : **une danse narrative** dont la poésie n'est jamais détachée du sens, du mot ; une partition chorégraphique créée en étroite relation avec la musique qui la porte et l'inspire ; une adresse direct au public et son inclusion dans la représentation.

La compagnie élabore l'écriture collaborative d'un dictionnaire des mots en mouvement. Des séries d'ateliers avec des amateurs vont permettre d'explorer des champs lexicaux et des les interpréter en mouvements ; un outil en ligne créé pour l'occasion, répertoriera le vocabulaire chorégraphique généré. Son intention est d'exposer la multitude de possibilités de traduire un mot en mouvement.

A travers un solo participatif qui pose de manière ludique les bases structurelles de ce langage chorégraphique, Johan Amselem partage ses sources d'inspiration, ses procédés créatifs et invite le public sur le plateau.

Conception, chorégraphie & interprétation : Johan Amselem

Création musicale : Marjorie Delle Case

Création scénographique : Barthélémy Antoine-Loeff

Lumières, direction technique : Nicolas Pigounides

Durée : 45 Minutes

Coproduction : Ad'Rêv, Le Silo fabrique artistique de Méréville, ville de Morsang-sur-Orge

Résidences de création : Le Silo, Château de Morsang-sur-Orge

Avec l'aide à la résidence artistique de la D.R.A.C. Île de France



Conte dansé électro-pop

Tout public à partir de 6 ans

Inspiré du célèbre conte d'Andersen, *Vilains* nous propulse dans l'expérience de la différence, de la discrimination et de l'exil en quête de reconnaissance. D'inclusion.

Entre cartoon, clown et envolées lyriques, par l'empathie qu'elle génère grâce à sa force expressive, la danse immerge les spectateurs dans une mare de haine et d'amour. Toutes les humiliations sont bonnes à prendre, toutes les cruautés bonnes à dispenser, toutes les solutions à inventer. Le grave se fait drôle, le laid beau, le ridicule s'emplit de grâce.

Porté par une création musicale électro-pop symphonique, le conte est ponctué de comptines modernes qui remuent les corps et s'ancrent dans les esprits.

La scénographie en forme de miroir éclaté permet grâce à un jeu de lumière des reflets aquatiques sur le plateau. L'image du public se confond avec la représentation.

Durée : 50 minutes

Chorégraphie et scénographie : Johan Amselem

Interprètes : Dorothée Goxe, Clémence Pavageau, Antonin Chediny, Paolo Provenzano, Jason Rodanet

Musique : Marylène Kert, Cyril Piquemal

Création lumière et direction technique : Nicolas Pigounides

Costumes : Thotor et Neness

Résidences de création : Le Silo de Méréville, Château de Morsang-sur-Orge, Mairie du 4 - Paris

Sponsor : Uniqlo

Avec l'aide du Collectif Culture Essonne et le soutien de la Spedidam.

Des filles des choux



Des gars des roses

Diptyque autour de la **puissance féminine** et de la **délicatesse masculine**

Des filles des choux, Des gars des roses contestent les clichés aliénants liés aux genres. Une danseuse frêle et puissante, un danseur velu et délicat, une rockeuse à guitare électrique, un chanteur mal voyant de raï algérien électronique, des roses, des choux. Une immersion dans la puissance féminine et la délicatesse masculine.

Action artistique : Autour du thème de l'égalité femme/homme et de l'exploration des potentiels de puissance et de délicatesse communs aux deux sexes. Actions déjà réalisées en établissements scolaires : Dispositifs « Culture et Art au Collège », « Jeunes pour l'Egalité », « LaBelle Ecole », « L'Art pour grandir » ; Classes à PAC.

Chorégraphie : Johan Amselem

Interprètes : Johan Amselem, Mohamed Lamouri, Ma Public Therapy, Héloïse Vellard

Musique : Mohamed Lamouri, Ma Public Therapy

Vidéo : Marylène Kert et Cyril Piquemal

Création lumière et direction technique : Nicolas Pigounides

Costumes : Thotor et Neness

Scénographie : Johan Amselem

Coproduction : Ad'Rêv, Paris Réseau Danse

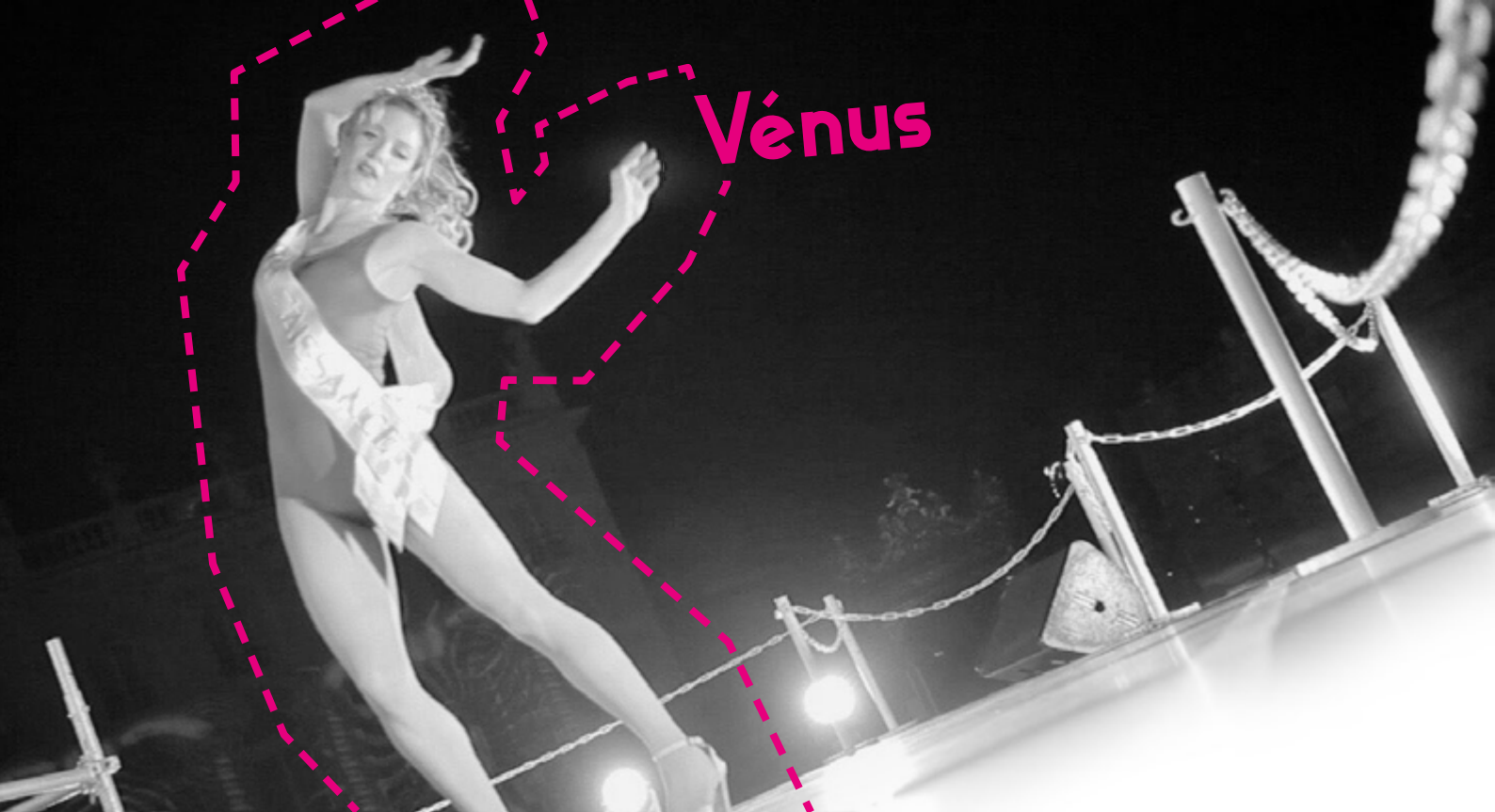
Coréalisation : Théâtre L'Étoile du Nord Paris, Anis Gras Le lieu de l'autre Arcueil

Résidences : Théâtre L'Étoile du Nord Paris, Anis Gras Le lieu de l'autre Arcueil, Le Silo Méréville, Les Éclats pôle régional de développement pour la culture chorégraphique en Poitou-Charentes.

Prêt de studio : C.N.D. Pantin

Partenariat artistique : Théâtre L'Étoile du Nord Paris

Mécénat : Proarti



Beauté, grâce et chaos

Création pour **StyleLiveRenaissance**,
fête d'ouverture de Renaissance
Nancy 2013.

Créé in situ, Place Stanislas. Cinq figures de **Beauté** - un cygne blanc, un, une Miss Lorraine, une star hollywoodienne et Vénus, enceinte, en robe de cheveux, décoiffées, mises au sol, soulevées, abîmées par une vague fougueuse, joyeuse et insolente de danseurs.

La danse utilise le contrepoint de la **grâce**, de l'ordre opposés au **chaos** et au tumulte pour raconter ce à quoi notre époque nous expose et que nous devons affronter avec calme, conviction, persévérance... et **humour**.

La musique répétitive et douce est rompue par une nappe sonore et électronique, grandissant dans le grondement, le bruit de la houle, de cavalcade au piano. Ici aussi grâce et chaos se confondent.

CHORÉGRAPHIE IN SITU pour onze danseurs du **BALLET DE LORRAINE/C.C.N. de NANCY**.

Durée : 25 minutes

Chorégraphie : Johan Amselem

Interprètes : Amandine Biancherin, Alice Bogareschvsky, Jennifer Blasek, Pauline Colemard, Justin Cumine, Charles Dalerici, Morgan De Quelen, Emmanuel Dobby, Dmitri Domojiov, Nina Kokham, Ligia Salandania

Musique originale : Christophe Chassol

Coproduction : Ville de Nancy Mission Renaissance, Ballet de Lorraine/C.C.N. de Nancy Petter Jacobsson, Ad'Rêv.



Immersion chorégraphique Mix électro & Vidéo

1^{ère} bourse artistique internationale MCKnight Foundation
Minneapolis USA, 2012

Dans un contexte de crise et d'austérité, inciter au plaisir physique pour son pouvoir épanouissant, exutoire et fédérateur est fondamental.

Bon appétit! libère des conventions obsolètes de genre en éliminant les frontières et cherche à stimuler le désir de chair. C'est une immersion dans le plaisir, une recette dont les corps qui se scrutent, se hument, se tâtent, se pèlent, s'éminent, se consomment et se consomment, servis sur un plateau dancefloor-marmite, sont l'ingrédient principal.

Durée : 70 minutes

Chorégraphie : Johan Amselem

Interprètes : Johan Amselem, Ryan Dean, Rachel Freeburg, Erika Hansen, Dustin Haug, Melanie Verna

DJ : Shannon Blowtorch

Vidéo : Kevin Obsatz

Lumière : Per Olson

Coproduction : MCKnight Foundation, Northrop Concerts and Lectures University of Minnesota Minneapolis, Ad'Rêv.

Coréalisation : Théâtre L'Étoile du Nord Paris.

Partenaires : Institut français de Colombie, Fundacion Teatro Nacional de Colombia, Alliance française de Minneapolis.

A quoi je tiens



Errances dansées en plaisirs solitaires

Sept soli présentables
en intérieur et en extérieur

Créés à partir des réponses données par les interprètes à la question: « Quels sont tes rituels quotidiens pour aller bien ? », ces soli, présentés sous forme de **balade chorégraphique**, racontent une journée entière d'errances dansées en plaisirs solitaires.

Dépasser la pudeur par l'acte de représentation publique de l'intime devient **un défi inquiétant et stimulant**.

Faire émerger un « je » **authentique** dans un univers où la normalisation et la honte du plaisir sans cesse brisent les lignes de fuite est la principale intention.

Action artistique : À quoi vous tenez ? Création de solos avec des amateurs en séances individuelles autour de la thématique du projet professionnel.

11 soli ont été créés et présentés à Mains d'Œuvres (Saint-Ouen).

Durée : 20 à 30 minutes par solo

Chorégraphie : Johan Amselem

Interprètes : Silvia Auré, Déborah Amselem, Johan Amselem, Sabrina Giordano, Mathilde Lapostolle, Cathy Pollini, Rainier Remondiere

Coproduction : Micadanses - A.D.D.P. C.D.C. Paris réseau, Centre dramatique d'Aragon, Ad'Rêv.

Aide au projet de la Ville de Paris

Résidences : Micadanses, Centro civico de Villanueva de Gallego Espagne, Centro civico Almozara de Saragosse Espagne.

Prêt de studio : Maison du théâtre et de la danse d'Épinay-sur-Seine.



Le F&F Show

Tour d'Europe chorégraphique et gastronomique

Présenté par Fadam et Fève, deux ethno-danseurs fantaisistes qui ont plus d'une corde à leur sac.

La biographie loufoque d'un chorégraphe imaginaire rencontré au détour de leur voyage, la présentation d'une danse alliant tradition, modernité et gastronomie, un accident et un instant pédagogique composent les épisodes de cette série.

Le F&F SHOW détourne les codes, allie danse et texte, donne à découvrir au public, au coin de la rue, une danse contemporaine ludique, surprenante et divertissante.

Ces cartes postales déjantées, parodies des clichés culturels européens, ont été présentées dans de nombreux festivals en France, Espagne, Belgique et Luxembourg, en extérieur et en intérieur.

Format : 3 épisodes la Grèce, l'Espagne et l'Allemagne

Durée : 10 minutes pour chaque épisode

Chorégraphie : Johan Amselem

Interprètes : Sylvie Cave et Johan Amselem

Coproduction : Cie La Halte Garderie, Ad'Rêv-Association des Révalisateurs, Micadanses, Festival des Pieds et des Mains, Association les Piments Givrés, Centro Cívico de la Barceloneta-Barcelona, Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine.

Créations amateurs

Les Vilains petits canards



Action culturelle & création intergénérationnelle 2015-2016 Ateliers de création & représentation publique

Champs explorés : La différence ; Relation bilatérale d'aide et de soutien parent-enfant

Objectifs

- accroître l'estime de soi
- valoriser les individualités dans leurs singularités
- réinvestir et réinventer le lien familial
- générer de l'échange, du partage, de la cohésion sociale
- explorer la danse
- découvrir différents univers artistiques

60 heures d'ateliers - 14 participants

Projet déclinable dans d'autres communes et structures

Projet avec des populations franciliennes habitant des deux côtés du périphérique : s'affranchir du clivage Paris/Banlieue et stimuler la circulation entre ces territoires.

Durée : 45 minutes

Chorégraphie : Patricia Gouault et Johan Amselem

Interprètes : Ilhan et Unzule Bertinetti, Adel & Amel El Mohri, Patricia Gouault, Laure Hamme, Lina Hloulame-nu, Marceau Lenhard-Labende, Sophie Launay, Gentiane Lenhard, Scheherazade Maimoun, Mouhammadou & Maty Ndour, Jasmée Soltani

Musique originale : Marylène Kert et Cyril Piquemal

Costumes : Aurore Marette et les danseurs

Résidences : Mains d'Oeuvres Saint-Ouen et Centre d'animation Binet Paris 18

Partenariat : Théâtre L'étoile du nord Paris

Soutien financier : Dotation de la Mairie du 18ème arrondissement de la Ville de Paris

Mécénat : Fondation Batigère



La Belle au bois flambant

Action artistique & création intergénérationnelle

Ateliers de création / Représentation publique / Bal participatif

Elle se réveille reposée d'un sommeil de cent ans. Elle croit qu'elle a 17 ans. Elle a vieilli physiquement mais son désir brûlant est resté celui d'une jeune fille.

La Belle au bois flambant souhaite abattre les conventions liées à l'âge et au genre, créer une **circulation du plaisir** de danser de la scène au public, générer le sentiment d'**inclusion du public** dans le spectacle en confondant représentation et participatif.

Un projet en deux temps :

- – Une représentation durant lequel le public rêvera à être emporté par le même tourbillon de plaisir et de joie que les danseurs sur scène.
- – Un bal : Le tourbillon se déplacera dans le public, et satisfera son désir, en l'emportant dans le plaisir de la danse à son tour.

Sur une commande de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

Établissement public de la ville de paris, pour la clôture du festival des denses journées de la danse 2015

Durée : 45 minutes

Chorégraphie : Johan Amselem

Interprètes : Lucienne Asseraf, Jonathan Benelbaz, Emilie Brun, Luc Bruyère, Laurent Camon, Clément de Boever, Risolène Ficheux, Anaïs Garcia, Alexandra Jour, Martin Juvanon Duvachat, Marylène Kert, Jeanne Konde, Samantha Maurin, Cyril Piquemal, Florent Pommier, Caroline Sabocanec et 50 capitaines de bal

Musique originale jouée en direct : Ma Public Therapy

Création vidéo : Marylène Kert et Cyril Piquemal

Costumes : Thotor et Neness

Coproduction : Ad'Rêv, Maison des pratiques artistiques amateurs de la Ville de Paris

Résidence : Anis gras Le lieu de l'autre Arcueil



Projet Culture à l'hôpital

Avec l'Établissement public de santé Barthélemy Durand

Sous la direction artistique de Johan Amselem, lui même ainsi que les artistes Sophie Bocquet, Coco, Clint Lutes, et Michel « Meech » Onomo, ont créé à l'hôpital des petites formes dansées. Chacun des artistes a développé librement une œuvre exigeante en trio selon son esthétique.

Ces créations réalisées en 20 heures d'ateliers chacune, avec des patients et des personnels de l'Établissement public de santé Barthélemy Durand, sont l'expression de rencontres artistiques et humaines. Ainsi, « Être et habit(é)r » est un projet ambitieux qui a pour objectif d'amener à faire travailler ensemble professionnels et amateurs pour nourrir l'expérience créative et l'écriture chorégraphique, d'appréhensions, d'enjeux différents, en alliant la maîtrise à la spontanéité.

Des ateliers d'improvisation ainsi que de création de flashmobs ont été dirigés tout au long de la saison auprès des patients ainsi que des personnels de l'hôpital. Ce projet est déclinable dans d'autres structures de soins

Dans le cadre du projet « **Culture à l'hôpital 2018** », avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles et de l'Agence régionale de santé d'Ile de-France, de la Communauté d'agglomération de l'Etampois Sud Essonne et de Micadanses

Conception : Johan Amselem et Véronique Bathily, responsable des arts, de la culture et du mécénat à l'EPS Barthélemy Durand

Chorégraphes : Johan Amselem, Sophie Bocquet, Cynthia Diagne « Coco », Clint Lutes

Interprètes : Johan Amselem, Anthony Barbet, Catherine Bineteau, Sophie Bocquet, Coco, Céline Coulombel, Sylvie Francéus, Christophe Laouedj, Clint Lutes, Ida Nelsom, Aurélia Roland, Thierry Sulio

Performances participatives

Les performances participatives de La Halte Garderie font danser des milliers de personnes dans l'espace public, ainsi qu'en et hors espaces conventionnels de représentation.

Quelques événements en chiffres ...

Flashmob Pulses - Hall de la Gare du Nord : **70 amateurs**

Festival Entrez dans la danse - Paris : **120 amateurs**

Flashmob - Renaissance Nancy 2013 : **400 amateurs**

Bal Céleste - Renaissance Nancy 2013 : **30 000 amateurs**

Flux le 4 danse : **300 amateurs / 13h de performances / 20h d'ateliers**

Arènes de Metz pour l'entreprise Batigere : **1500 employés**

Conventions d'Entreprise Tupperware : **3600 employés**

Urban Fest Deiz - Bretagne : **150 enfants**

Carnets de Bal - Mairie de Deauville : **1000 amateurs**

FLUX

Festival participatif

Flux est un programme évolutif et sur mesure de performances participatives, flashmobs, bals. Pour l'ensemble de ces performances, le public est entraîné dans la danse par des danseurs amateurs formés en amont, et par des danseurs professionnels, des musiciens, des Djs. Aucune notion technique de la danse n'est requise pour participer, seule l'envie de collaborer à la création d'une oeuvre commune, et d'investir l'espace public.

Deux éditions ont déjà eu lieu en 2016 dans le 4^{ème} arrondissement de Paris et en 2017 au domaine départemental de Chamarande ; les ateliers préparatoires ont réuni des centaines de participants.

Avec le concours financier du Conseil Régional d'Île-de-France, Conseil départemental de l'Essonne, Domaine départemental de Chamarande, Communauté d'Agglomérations de l'Etampois Sud Essonne, Mairie du 4^{ème} arrondissement de la Ville de Paris, Ville de Saint-Michel-sur-Orge, Conservatoire de Lardy, BHV, Costes.

Partenaires : Centre social Nelson Mandela de Saint-Michel-sur-Orge, Espace Jean Carmet et Centres d'Action Sociale d'Etampes, Conservatoires de Lardy, Saint-Germain-les-Arpajon, Fleury, Méréville, Centre culturel de Méréville, RATP, Radio FG, Radio Marais, micadanses, Uniqlo, Le Bonbon

Flashmobs

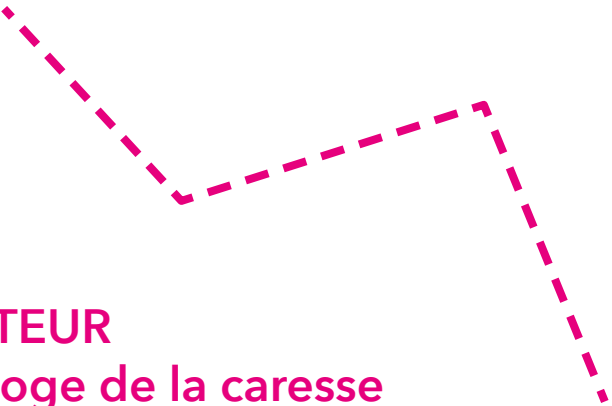


La flashmob est un rassemblement soudain pour l'accomplissement d'une tâche commune éclatante suivie d'une dispersion immédiate.

Depuis 2011, la compagnie La Halte Garderie crée des flashmobs chorégraphiques, toutes sollicitées pour des contextes très différents : manifestations culturelles, événements municipaux, conventions d'entreprises.

Elles ont en commun la **simplicité** de leur apprentissage, le **plaisir** de leur exécution, l'**efficacité** de leur impact en terme visuel et de surprise.

Préparation : Vidéo tutorielle de la chorégraphie mise en ligne en amont et ateliers préparatoires dirigés par Johan Amselem.



ENTREZ DANS LA LENTEUR

Tai chi chorégraphie, éloge de la caresse

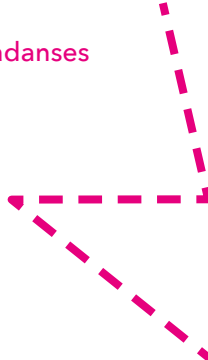
Entrez dans la lenteur est une bulle de paix dans le tumulte de la ville. Placés en cercle, des danseurs amateurs, formés lors d'ateliers, exécutent des mouvements simples, fluides, caressants. Le public est invité à pénétrer le cercle et à les suivre dans ce voyage intense et doux.

La musique *The poet acts* de Philip Glass, soupire de cordes de 4 minutes est répétée 12 fois, comme un mantra.

Lors des ateliers « Entrez dans la lenteur » les participants apprennent une chorégraphie de 15 minutes de mouvements simples, fluides, doux, caressant, permettant à chacun de s'y sentir à l'aise et les faire siens. Le défi est dans la responsabilité du rythme: placés en cercle, ils ont tour à tour, par un déplacement du rôle de leader, la possibilité de choisir leur lenteur et d'y entraîner le groupe; et dans l'écoute attentive qu'ils doivent fournir les uns aux autres pour ne former qu'un seul corps.

Conception et chorégraphie : Johan Amselem

Partenaires : Mairie du 4 - Paris, Marais Culture Plus, RATP, Radio FG, Radio Marais, Micadanses



NOUS SOMMES DES ANIMAUX

Avec DJ Mr Bonus

Dans une société en quête permanente de progrès technologique, une grande partie du travail de La Halte Garderie passe par des étapes régressives.

Nous sommes des animaux propose un lâcher d'enfants et d'adultes dans les rues, en costumes, pyjamas, maillots de bain, sous vêtements, peignoirs, couches culottes... Les tenues les plus incongrues sont les bienvenues. En fonction de leur mode de vie, nous découvrirons des animaux seuls postés au coin d'une rue, des troupeaux d'autres marchant... D'autres animaux se promèneront avec des sources de diffusion sonore et les animaux qu'ils croiseront se mettront à danser à leur manière, pendant le temps de musique diffusée par la radio qu'ils pourront entendre avant de reprendre leur état sauvage.

Les ateliers préparatoires proposeront un travail de transformation physique, par l'observation des attitudes, l'analyse et la compréhension des mécaniques du mouvement des animaux.

Ce projet est une célébration de la nature sauvage et une projection de ce que seraient nos villes si les animaux sauvages revenaient y vivre

Conception : Johan Amselem

Bande son : Mr Bonus

Partenaires : Mairie du 4 - Paris, BHV, Costes

RANDONNÉE CHORÉGRAPHIQUE

Avec DJ Mr Bonus

Sur le modèle des randonnées en roller le vendredi soir à Paris, Johan Amselem imagine une balade d'une heure en déplacements chorégraphiés, composés de pas simples, répétitifs ludiques, poétiques et entraînants, proposés par un peloton de tête de 10 danseurs professionnels, d'un groupe de 30 amateurs formés à la chorégraphie en amont et DJ Monsieur Bonus ouvrant le cortège sur une fourgonnette.

Au détour du chemin, au coin de la rue, le public est surpris par l'apparition de cette « parade » chorégraphique et est invité à rejoindre le cortège pour danser en chœur.

Création de la Cie La Halte Garderie / Johan Amselem, sur commande initiale de la Mairie du 4 - Paris

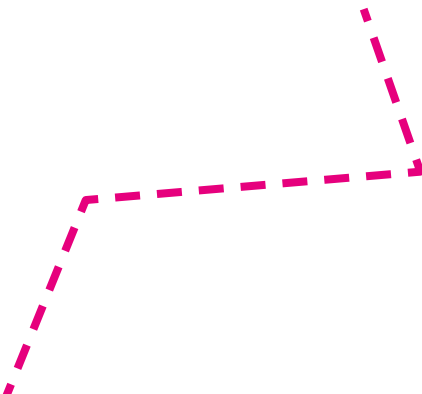


A DEUX TEMPS

A deux temps, ce sont deux performances simultanées : *Bal Pulse* et *Entrez dans la lenteur*, contraste rythmique et d'ambiance, qui invite à s'immerger dans la frénésie ou dans la douceur: d'un côté l'expression en mouvements de la rage, le vacarme de la musique électronique mixée en direct par un DJ, métaphores de l'enveloppe sonore urbaine, du tumulte de la ville. De l'autre une ode à la paix, des mouvements lents qui caressent l'air, portés par un ensemble de cordes. Comme un chant d'oiseau au milieu du bruit des voitures, de l'acoustique au synthétique.

Le DJ et l'ensemble musical se feront face, aux extrémités de l'espace de performance. Le public sera interpellé par le contraste et pourra choisir d'entrer dans un bain de transe ou de douceur, ou de voyager de l'un à l'autre.

Partenaires : Mairie du 4 - Paris, Marais Culture Plus, RATP, Radio FG, Radio Marais, Micadanses



SANS FIL

Comment, dans une société hyperconnectée, retisser les liens qui nous unissent ? C'est l'objet de la création sonore et chorégraphique sans fil qui met à contribution des danseurs amateurs formés lors d'ateliers préparatoires et le public de passage.

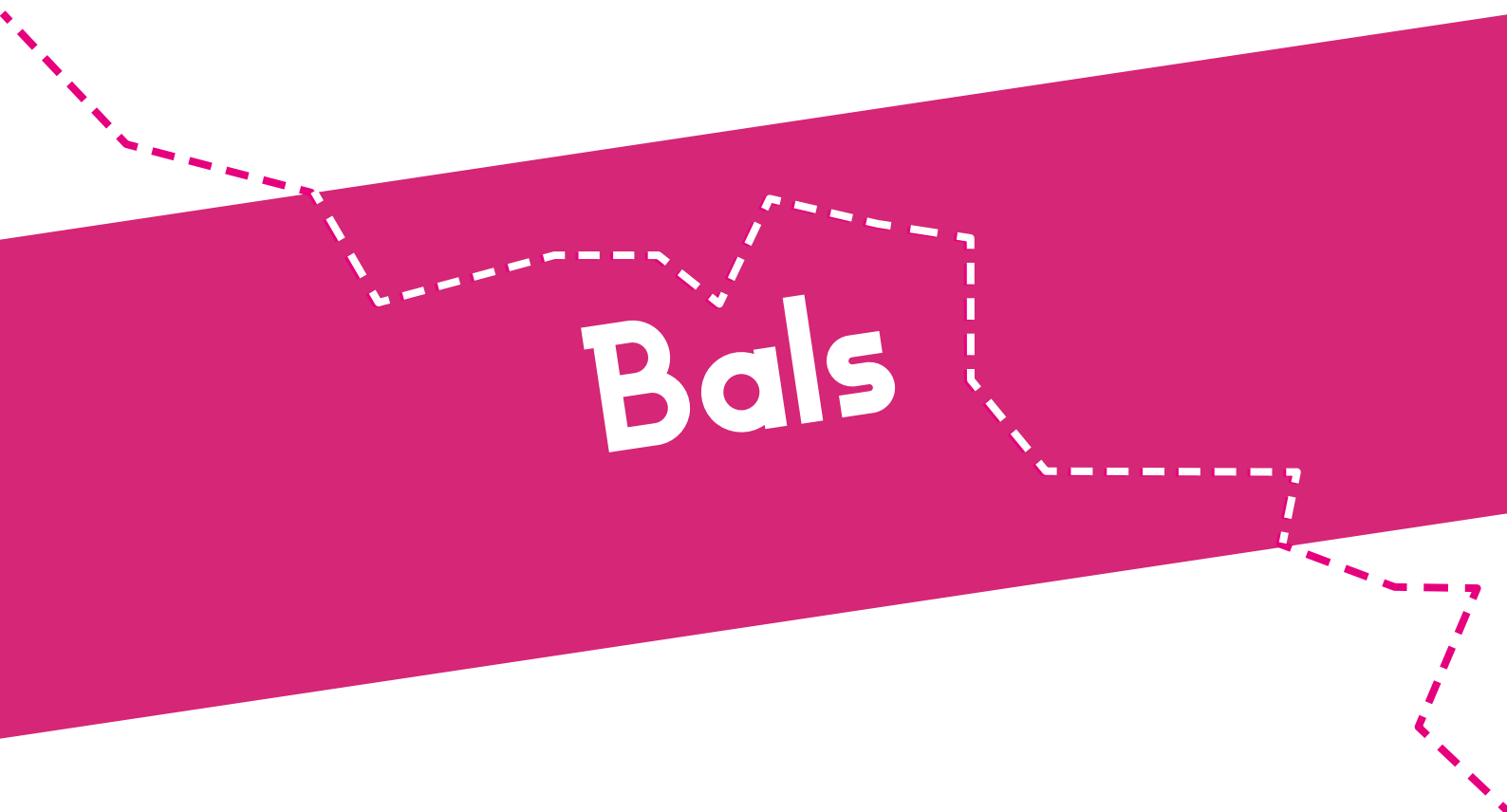
Les spectateurs acteurs, appelés au téléphone par des voix inconnues, sont rejoints par les amateurs complices avec qui ils entrent dans une relation dansée, éphémère, mais bien réelle.

Des bruits d'interférences et sonneries de téléphone entrent en collision avec des chants d'oiseaux.

Et l'improvisation, le contact, le jeu de la danse, le fil des rencontres reprennent alors leurs droits.

Création sonore et musicale : Marylène Kert et Cyril Piquemal / Volumatik

Coproduction : Mairie du 4 - Paris



Bals

Le Bal apporte un sentiment de liberté, nécessaire à notre époque pour échapper un instant aux différentes pressions que le contexte actuel provoque. Il est aussi générateur de rencontre, d'échange, de cohésion. Nous proposons des événements chorégraphiques participatifs pour danser ensemble ; vivants, joyeux et forts !

BAL PULSE

Bal performance rock electro avec DJ Mr Bonus

1h de mix rock electro, des danseurs amateurs formés lors d'ateliers, qui tapent le sol et l'air des poings et des pieds, trépigent, halètent, râlent, sautent et invitent le public à les suivre pour entrer dans la transe. Une performance, frénétique, exutoire, pour exprimer sa rage de vivre et créer une onde de choc.

Lors des ateliers « Bal Pulse » les participants travaillent l'endurance, le recyclage énergétique afin de pouvoir répéter pendant 60 minutes, le jour du bal, des séquences de mouvements frénétiques qui sautent, se déplacent rapidement, frappent l'air et le sol des mains et des pieds, se déhanchent convulsivement et mènent, ainsi que le public invité à les suivre, à la transe.

Conception et chorégraphie : Johan Amselem / Cie La Halte-Garderie

Durée : 60 minutes

Partenaires : Mairie du 4 - Paris, Festival Paris l'Été, Marais Culture Plus, RATP, Radio FG, Radio Marais, Micadances

BAL ELECTRO

Avec DJ Ma Public Therapy

Un mix électronique, une chorégraphie de mouvements répétitifs qui mènent à la transe, propagée par des capitaines de bal, un frisson d'amour qui circule.

Commande de la **Maison des pratiques artistiques amateurs de la Ville de Paris** pour clôturer le festival **Les denses journées de la danse 2015**

Durée : 60 minutes

Préparation : Ateliers préparatoires menés en amont - tous âges et tous niveaux

Chorégraphie : Johan Amselem

Coproduction : MPAA, Ad'Rêv.

DANSE D'AVRIL

Danse de couple sur musique électronique avec DJ

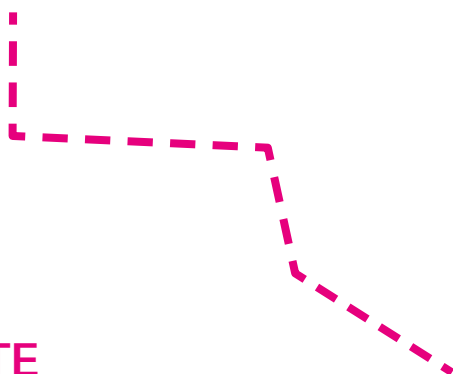
En mixant le pas de deux et la musique électronique, La danse d'avril modernise la danse de couple et propose un contact chaud et électrique, un mélange de discothèque et de bal populaire, un moment de partage d'une même énergie, d'un même dynamisme. On essaie, on tire la langue, on est ridicule, on se marche sur les pieds, on évolue entre lâcher prise et contrôle, le corps assimile, on se surprend, on se dépasse, on est content.

Durée : 60 minutes

Chorégraphie : Johan Amselem

Coproduction : Les plans d'avril, Ad'Rêv.

Prêts de studios : Centre national de la danse de Pantin, Maison du théâtre et de la danse d'Épinay sur Seine, micadanses, Cirque Électrique, Espace Jemmapes Paris.



BAL CELESTE

Voyage initiatique à travers l'Espace Danse avec DJ Nick V

Accompagnés d'un DJ qui mixe musique électronique et morceaux populaires, les danseurs dirigent ce bal participatif, au cours duquel ils apprennent au public **7 chorégraphies simples, entraînantes, ludiques.**

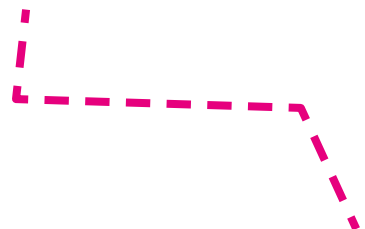
La diversité des morceaux musicaux et des formes chorégraphiques donnent lieu à un voyage à travers différents styles chorégraphiques et musicaux des XX et XXI^{èmes} siècles.

Durée : 90 minutes

Préparation : Ateliers préparatoires menés en amont - tous âges et tous niveaux

Chorégraphie: Johan Amselem

Coproduction: Ville de Nancy Mission Renaissance, L'autre canal - Scène de musiques actuelles de la Ville de Nancy, association Ad'Rêv





Bal Célèste



Danse d'Avril



Bal Contemporain



Urban Fest Deiz



Bal Electro



URBAN FEST DEIZ

Bal électro breton Jeune Public

Un projet autour de deux facettes du paysage breton, **tradition et innovation**, en direction des enfants. Un temps fort festif mettant en valeur la diversité des expressions culturelles.

Au cours de bals et ateliers préparatoires, les enfants s'amuse en apprenant des rondes, des farandoles, des pas de danse aux noms ludiques et faciles à retenir, sur de la musique bretonne remixée et de la musique électronique. Un moment de danse à partager, qui stimule l'**imagination** et la **motricité**.

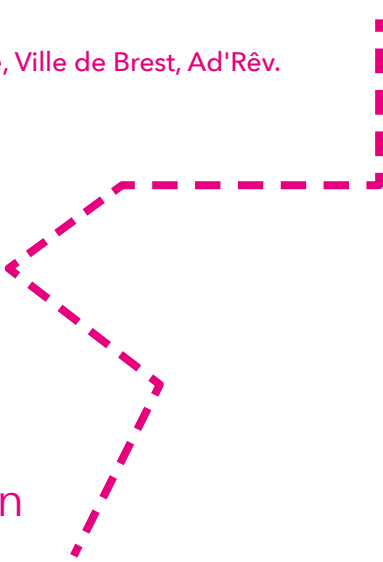
Sur une commande de **Danse à Tous les Étages**, association bretonne de promotion de la danse contemporaine

Durée : 60 minutes

Chorégraphie : Johan Amselem

Coproduction : Association Danse à tous les étages, Région Bretagne, Ville de Brest, Ad'Rêv.

Prêts de studios : Centre national de la danse de Pantin, micadanses.



BAL CONTEMPORAIN

Avec l'Ensemble Cabaret Contemporain

Un bal collectif où chacun danse pour soi, et tous à l'unisson, dans une **transe joyeuse et exutoire**. Des capitaines de bal mélangés au reste du public impulsent le mouvement en montrant des gestes simples et faciles à suivre.

Le Cabaret Contemporain est un groupe de cinq musiciens à la fois compositeurs et improvisateurs, ayant pour principale démarche le **mélange des styles et des genres** musicaux. Leur musique est à la frontière entre la musique dite savante et la musique dite populaire.

Durée : 60 minutes

Préparation : Ateliers préparatoires menés en amont - tous âges et tous niveaux

Chorégraphie : Johan Amselem

Coproduction : MPAA, Ad'Rêv.



Actions artistiques

Les actions artistiques de La Halte Garderie sensibilisent à la danse, partagent ses vertus émancipatrices et fédératrices, et incluent dans le processus artistique les publics éloignés de l'Art et de la Culture.

La compagnie travaille auprès :

- d'enfants et d'adolescents (classes à PAC, Culture et Art au Collège, Jeunes pour l'Égalité, dispositif « Dix mois d'Ecole et d'Opéra » de l'Opéra de Paris...)
- d'usagers de centres sociaux et centres de loisirs
- des seniors
- des populations spécifiques
- des patients et soignants dans les hôpitaux

La Halte Garderie invite le public à explorer chorégraphiquement les thématiques qui nourrissent son travail de création.

Les jeux proposés pour développer et écrire du mouvement sont conçus et adaptés en fonction des différents publics, dans le respect des individus et la valorisation de leurs singularités.

Ateliers d'exploration

Exploration des thèmes abordés par la compagnie

Répétitions ouvertes immersives

La Halte Garderie propose aux structures coproductrices de ses projets d'organiser des ateliers d'exploration des thèmes de la compagnie, avec des groupes de danseurs amateurs, ainsi que des répétitions ouvertes. Une fois par semaine, nous aimons recevoir des invités, leur présenter nos recherches, **échanger en mots et en corps**.

Le public est aussi invité à participer aux **jeux chorégraphiques** dont nos danses surgissent. C'est un **rendez-vous immersif** toujours surprenant, joyeux, qui **romp la barrière danseur / spectateur**, qui rafraîchit le travail créatif et offre de nouvelles perspectives, de nouveaux mouvements, des idées neuves.

Le besoin d'échanges est indispensable au travail de chorégraphe pour récolter des témoignages, des mouvements d'amateurs et du sang neuf, de façon à faire bouger les lignes et décorseter les conventions parfois austères du monde de la danse. Les barrières abattues dès le début, le public est ainsi associé à une **création décloisonnée**.

Ateliers de composition

Depuis 2007, l'équipe artistique de La Halte Garderie dirige des ateliers de composition chorégraphique autour des thématiques développées dans ses créations ou s'adapte à des thèmes proposés. Ces séries d'ateliers se concluent toujours par une restitution publique de la création réalisée.

Récemment, la compagnie a notamment réalisé :

2018/2017

-- *Monstrez-vous !* avec une classe de 6ème du Collège Gérard Philippe d'Aulnay-sous-Bois ; Dispositif La Culture et l'Art au Collège financé par le Conseil départemental de Seine Saint Denis et piloté par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint Denis

-- *Mais tisse* avec une classe de 6ème du Collège Rouault Paris 19 ; classe à PAC ; piloté par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

-- *Dans tous les sens* avec une classe de CE2 de l'Ecole élémentaire Felix Eboué de Rosny sous Bois; classe à PAC.

2017/2016

-- *Ateliers de création* autour des questions de genre, avec deux classes de 4ème des Collèges Victor Hugo et Francois Mitterand - Noisy Le Grand, dans le cadre du dispositif « Culture et Art au Collège » et classe à PAC, pilotés par les Rencontres chorégraphiques de Seine Saint Denis et financés par le Conseil départemental de Seine Saint Denis et Rectorat de Créteil

2016

-- *Ateliers de création* d'une flashmob autour des questions de genre avec une classe de 4ème du Collège Le moulin à vent de Thorigny sur Marne, dans le cadre d'une classe à PAC financée par le Rectorat de Créteil - Collège du Moulin à Vent

-- *Ateliers de création* autour de l'oeuvre de Picasso, des modes de représentation et du détournement avec deux classes de moyenne et grande section de la maternelle Lacroix - Paris; Classe à PAC financée par le Rectorat de Paris

-- *Ateliers de création Corps de métiers* autour des questions de genre avec la classe de 3ème préparatoire professionnelle du Lycée Val de Bièvre - Gentilly dans le cadre du dispositif Labelle-Ecole d'Anis gras - Arcueil ; Financé par la Ville d'Arcueil.

2016/2015

-- *Ateliers de création* autour des questions de genre avec une classe de 2nde du Lycée du Bourget, dans le cadre du dispositif « Jeunes pour l'Egalité » piloté par l'association Citoyenneté Jeunesse et financé par le Conseil régional d'Île-de-France.

2015

-- *Ateliers de création* avec une classe de CE1 de l'Ecole élémentaire Pasteur d'Epinay-sur-Seine dans le cadre du dispositif à PAC financé par le Rectorat de Créteil.

Retrouvez l'historique complet des ateliers dirigés par La Halte Garderie sur le site web de la compagnie : www.lahaltegarderie.com





Collaborateurs

Danseurs

Sylvie Cavé est formée à l'École de mimodrame Marcel Marceau et à l'École du mime Étienne Decroux. Elle travaille avec Laura Scozzi, Camilla Saraceni, Jean-Philippe Daguerre, Maria Teresa Amaral, Didier Bezace.

Estelle Chabretou est formée à l'Institut d'Arts chorégraphiques de Niort et au CEFEDM de Bordeaux où elle obtient le Diplôme d'État de professeur de danse classique. Elle danse pour Faizal Zeghoudi, Toufik Ol, Pascal Giordano... et est chorégraphe.

Antonin Chediny est formé à l'Ecole nationale supérieure de Marseille et à la London Contemporary Dance School. Il commence son parcours de danseur professionnel.

Sabrina Giordano est formée à Epsédanse et au Centre chorégraphique de Montpellier. Diplômée d'Etat de professeur de danse contemporaine. Elle travaille avec Rita Cioffi, Michèle Ettori, Rémy Girard et en hip-hop avec la compagnie Soleluna. Elle assiste le chorégraphe Johan Nus et enseigne à l'AICOM.

Dorothée Goxe est formée au Centre Rosella Hightower, CREA d'Angers et CNR d'Angers. Elle danse pour Gilles Verrière, Emilio Calgagno, Karine Saporta, Katto Ribeiro, Serge Keuten, Raza Hamadi.

Jeanne Konde est formée au centre James Karles à Toulouse, à la danse africaine au Centre George Momboye à Paris et suit de nombreux stages avec Pierre Doussaint. Elle danse pour les compagnies Soleil Danse, Collectif Loxo, Kud Baobab et est professeur de danse africaine.

Clémence Pavageau est formée au CESMD de Poitiers. Elle obtient la licence en notation Laban au CNDMD de Paris. Elle danse pour DiverSenS, Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Jean Magnard.

Shush Tenin est autodidacte. Il danse pour Philippe Jamet, Michel Schweizer, Andy Degroat, Blanca Li, Heddy Maalem, Kamel Ouali, Patrick Le Doaré, Kristinne Sommerdale, Philippe Découflé, Les Gens d'Uterpan, Alfredo Arias, Bob Wilson et Enki Bilal. Il est chorégraphe au sein du Collectif 18.3.

Paolo Provenzano est formé en Italie. Diplômé d'État en tant que professeur de jazz, il danse pour Gilles Verrière, Karine Saporta, Nadine Beaulieu, Laurence Fanon, Christophe Garcia, Redha.

Comédien

Jason Rodanet se forme à l'école du Théâtre du Fil. *Vilains*, création de La Halte Garderie, est sa première expérience professionnelle.

Musique

Ma Public Therapy crée des performances live mêlant chant, danse, musique et vidéo mixes. Depuis 2000, cette DJ, chanteuse, productrice et show girl a réalisé 6 albums, écrit de nombreuses chansons pour Laurent Ho, Dax Riders, Abstraxion, et composé pour le théâtre, le cinéma, le nouveau cirque. Pianiste, organiste, guitariste, elle monte son premier groupe de pop noise à 16 ans et pour l'enregistrer se met à la production sur ordinateur.

Nick V, né à Manchester, fait partie de la génération acid house. Ses premiers DJ sets démarrent en 1994 au mythique club gay parisien le Queen. Sa réputation s'étend depuis à l'étranger. A Paris il enchaîne les résidences Guys&Dolls, Otra Otra, Ballroom ou Club Disco... 5 années dans les clubs les plus exigeants de la capitale et aux côtés d'invités qu'il choisit : Ivan Smagghe, Âme, Patrick Vidal, Laurent Gamier, Erik Rug, Metro Aera, DJ Deep...

Mohamed Lamouri est né à Tlemcen en Algérie. Il commence à chanter à 5 ans et à jouer du synthétiseur à 11 ans. Depuis son arrivée à Paris en 2003, il chante et joue dans le métro parisien et l'été dans les rues. Son répertoire est constitué de compositions personnelles, de chansons de Hasni, et de reprises surprenantes de hits populaires. Ayoub Layoussifi le film dans « Dis-moi Mohamed... ». Au cinéma, il apparaît dans Rives d'Armel Hostiou.

Damien Raclet-Dauliac est co-fondateur et programmateur de RADIOMARAIS. Journaliste- réalisateur spécialisé dans les musiques électroniques, il est aussi l'auteur de documentaires cultes : « World Traveller Adventure », « Heretik System: We had a dream » et « 23 Minutes Warning ». En tant que DJ et programmateur, c'est sous le nom de Mr Bonus qu'il nous fait vibrer.

Musique & Vidéo

Cyril PIQUEMAL et Marylène KERT se rencontrent pendant leurs études d'Arts du spectacle mention Etudes théâtrales et Etudes cinématographiques à Bordeaux. Après la validation d'une licence et d'une maîtrise, ils montent plusieurs compagnies de spectacle vivant, mêlant théâtre, musique, danse et vidéo. Ils créent le groupe VOLUMATIK en 2008. Ils sont auteurs, compositeurs, interprètes, arrangeurs, et tournent et montent tous leurs clips.

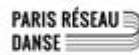
Costumes

Tothor et Neness est la marque de costumes de scènes de Jean-Thierry Marie. Il étudie la couture à l'Ecole de la Chambre Syndicale de haute couture de Paris. Il travaille dans les ateliers haute couture Christian Dior puis l'atelier prêt-à-porter tailleur et flou Chanel.

Création lumière

Nicolas Pigounides travaille depuis de nombreuses années pour plusieurs compagnies de danse, de théâtre, de manière indépendante et au sein de théâtres - Théâtre de Vanves, Théâtre de l'Étoile du Nord à Paris...

Partenaires





Cie La Halte Garderie / AD'RÊV

www.lahaltegarderie.com

Direction artistique : Johan Amselem

+33.(0)6.28.32.45.85

lahaltegarderie@yahoo.fr

Administration : Caroline Berthod

+33.(0)6.82.28.63.61

caroline@mezzaninespectacles.eu

Diffusion : Sarah Berthou

+33.(0)6.26.38.77.07

sarah.berthou@lahaltegarderie.com