

La Halte Garderie Johan Amselem

Compagnie chorégraphique

Créations participatives



Performances



Bals



Flashmobs





Compagnie La Halte Garderie / Association AD'RÊV

www.lahaltegarderie.com

Adresse de correspondance :

Chez Caroline Berthod - 77 rue Labat, 75018 Paris

Direction artistique : Johan Amselem

+33 (0)6 28 32 45 85

lahaltegarderie@yahoo.fr

Administration : Caroline Berthod

+33 (0)6 82 28 63 61

caroline@mezzaninespectacles.eu

Production : Sarah Berthou

+33 (0)6 26 38 77 07

sarah.berthou@lahaltegarderie.com

Diffusion : Joanne Sabourault

+33 (0)6 46 75 44 79

joanne.mezzanine@gmail.com

La Cie La Halte Garderie / Association AD'RÊV est conventionnée par le **Conseil régional d'Île-de-France** dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle.

Avec le concours financier du **Conseil départemental de l'Essonne**.

Les créations participatives de la Compagnie La Halte Garderie déjouent les codes de représentation et construisent des espaces relationnels hors-normes.

Le chorégraphe Johan Amselem invite danseur·se·s professionnel·le·s et amateurs à se rencontrer le temps d'une expérience chorégraphique. Inspirés des rites incantatoires et exutoires, ces actes poétiques convient les individualités à faire corps commun, à construire une nouvelle matrice collective qui s'émancipe des conventions sociales et culturelles. Ces actions soutiennent le principe fondamental de Coexistence pour déconstruire les théories liées au genre, à l'âge, au statut social, dans un partage sensoriel, sensuel et réjouissant.

Ces épisodes chorégraphiques nous racontent des histoires, valorisent les singularités. Elles prennent la forme de bals, de performances dans l'espace public, de flashmobs. Elles se déclinent dans une multitude d'espaces qui encouragent l'accessibilité, la surprise et la rencontre.

Pour écrire ces récits multivers, la Compagnie mène des projets d'actions territoriales avec différents types de publics, volontaires, dans des écoles, des établissements médico-sociaux, des centres de quartier, etc... Ces ateliers préparatoires proposent une initiation à la danse contemporaine et préparent les participants à devenir complices de ces aventures chorégraphiques. Le mouvement dansé comme vecteur émancipateur des émotions qui nous constituent, comme acte généreux, épidémique, qui se propage et qui invite toutes et tous à faire œuvre commune.

Comment faire danse ensemble ?

À travers ces évènements participatifs, La Halte Garderie a déjà fait danser des milliers de personnes. Danseur.se.s, spectateur.ice.s, promeneur.se.s se rencontrent dans ces mouvements collectifs qui célèbrent les différences.

Parlez-vous danser?

Solo participatif

Tous publics dès 6 ans



Parlez-vous danser ? est un solo participatif, accessible dès 6 ans, qui intègre entièrement le public dans une narration poétique. Les spectateur·rice·s sont invité·e·s à composer avec Johan Amselem un « vocabulaire dansé », à la fois universel et propre à chacun·e. Des propositions gestuelles leur sont offertes ; ils·elles sont ensuite libres de les adopter ou de les transgresser selon leur désir.

Ce langage corporel partagé prend vie sur le plateau grâce à la présence de danseur·se·s amateur·rice·s, formé·e·s en amont au cours d'une série d'ateliers menés par Johan. La Compagnie LHG s'associe aux territoires partenaires pour inclure dans le projet la participation des usagers de structures sociales, éducatives, culturelles et / ou médicales. Il s'agit de travailler avec la population locale afin que chaque participant·e prenne part intégrante au spectacle et vienne s'exprimer sur scène. Le public non averti est entraîné par ces complices qui l'encouragent au lâcher prise.

Le spectacle peut être suivi d'un mix de la DJ Marjorie Delle Case, où chacun·e, danseur·euse·s comme public, pourra s'approprier la piste de danse.

Durée : 50 minutes

Conception, chorégraphie, texte et interprétation : Johan Amselem

Création musicale : Marjorie Delle Case

Création scénographique : Barthélémy-Antoine Loeff

Création lumière et direction technique : Nicolas Pigounides

Coproduction, résidence de création : Le Silo fabrique artistique de Méréville, ville et château de Morsang-sur-Orge





Transdanse
Tour de manège dansé



Transdanse c'est comme le train fantôme : un tour de manège dansé.

Les « passager·ère·s » (le public) sont pris·es en charge par les « membres de l'équipage » (des amateur·rice·s formé·e·s lors d'ateliers préparatoires) et transporté·e·s, les yeux bandés par des masques de nuit multicolores, dans un espace où la musique électronique tribale, techno, diffusée par une DJ en direct, les immerge.

Dans un équilibre nuancé, la partition chorégraphique commune à tous les membres de l'équipage, entre douceur, tendresse et turbulence, entraîne les passager·ère·s dans un voyage de perte de repères et de lâcher prise. Tour à tour bercé·e·s et bousculé·e·s, ils·elles frissonnent, s'euphorisent, s'abandonnent à l'aveugle, entre les bras d'inconnu·e·s, joueurs mais attentionné·e·s, à qui ils·elles accordent toute leur confiance.

Durée : 15 minutes par tour avec temps d'installation des participants

DJ : Elena Mehta

Assistant chorégraphique : Antonin Chediny

Partenaire : Mairie du 4, Paris



Entrez dans la lenteur

Tai chi chorégraphique, éloge de la caresse



Entrez dans la lenteur est une bulle de paix dans le tumulte de la ville. Placé·e·s en cercle, des danseurs amateur·rice·s, formé·e·s lors d'ateliers, exécutent des mouvements caressants. Le public est invité à pénétrer le cercle et à les suivre dans ce voyage intense et doux.

La musique « The Poet Acts » de Philip Glass, soupir de cordes de 4 minutes est répétée 12 fois, comme un mantra.

Lors des ateliers « Entrez dans la lenteur » les participant·e·s apprennent une chorégraphie de 15 minutes de mouvements simples et fluides, faciles à assimiler. Le défi est dans la responsabilité du rythme : placé·e·s en cercle, ils·elles ont tour à tour, par un déplacement du rôle de leader, la possibilité de choisir leur lenteur et d'y entraîner le groupe ; créer une écoute attentive qu'ils·elles doivent fournir les un·e·s aux autres pour ne former qu'un seul corps.

Durée : 60 minutes

Partenaires : Mairie du 4 - Paris, Marais Culture Plus, RATP, Radio FG, Radio Marais, Micadanses





Sans fil
(Re)connexion des sens



Comment, dans une société hyperconnectée, retisser les liens qui nous unissent ? C'est l'objet de la création sonore et chorégraphique *Sans fil* qui met à contribution des danseur·se·s amateur·rice·s, formé·e·s lors d'ateliers préparatoires, et le public de passage.

Les spectateur·rice·s-acteur·rice·s, appelé·e·s au téléphone par des voix inconnues, sont rejoint·e·s par les amateur·rice·s complices, avec qui ils·elles entrent dans une relation dansée, éphémère, mais cependant réelle.

Des bruits d'interférences et sonneries de téléphone entrent en collision avec des chants d'oiseaux.

L'improvisation, le contact, le jeu de la danse, le fil des rencontres reprennent alors leurs droits.

Durée : 30 minutes

Création sonore et musicale : Marylène Kert et Cyril Piquemal / Volumatik

Coproduction : Mairie du 4 - Paris



Le bal arrangé

Bal inclusif



Le bal arrangé est un espace de complicité et complémentarité ; dérangé, cohésif, solidaire, surprenant, poignant et joyeux.

Un bal où les personnes qui ont l'habitude d'être aidées sont celles qui soutiennent et accompagnent. Un espace de co-fusion où le trouble génère la perte de repères, le lâcher prise, l'osmose, la communion, la communication par le mouvement, l'empathie.

Phase d'ateliers préparatoires

Les participant·e·s explorent et développent de nouvelles manières de se faire danser, accessibles aux aptitudes de chacun·e. Ces amateur·rice·s sont les complices qui, le jour venu, insufflent au bal sa forme extraordinaire et contemporaine.

Le jour du bal

Les complices averti·e·s, accompagné·e·s d'un DJ, se répandent par vagues successives dans la foule pour entraîner le public dans des formes dansées hors du commun : danse les yeux fermés, danse en contact mais sans action des bras, danse d'appui et de soutien, danse au sol, danse des yeux, des doigts, des épaules, danse lente, danse qui tremble, danse folle... et toutes les danses qu'ils·elles auront inventées lors des ateliers.

Durée : 1h et plus

DJ : Géraldine Wolter aka DJ Dans La Nuit

Coproduction : Ville de Paris

Commande de la ville de Paris dans le cadre du Mois du Handicap à Paris et pour l'ouverture de Paris Plages 2019



LES AUTRES CRÉATIONS PARTICIPATIVES

Performances

A DEUX TEMPS

A deux temps ce sont deux performances simultanées : « Bal Pulse » et « Entrez dans la lenteur », contraste rythmique et d'ambiance : d'un côté l'expression en mouvements de la rage, le vacarme de la musique électronique mixée en direct par un DJ, métaphore de l'enveloppe sonore urbaine, du tumulte de la ville. De l'autre une ode à l'apaisement, des mouvements lents qui caressent l'air, portés par un ensemble de cordes. Comme un chant d'oiseau au milieu du bruit des voitures, de l'acoustique au synthétique.

Le DJ et l'ensemble musical se font face, aux extrémités de l'espace de performance. Le public peut choisir de s'immerger dans un bain de transe ou de douceur, ou de voyager de l'un à l'autre.

Durée : 60 minutes

Création sonore : Mr Bonus

Partenaires : Mairie du 4 - Paris, Marais Culture Plus, RATP, Radio FG, Radio Marais, Micadanses

Lien vidéo : <https://vimeo.com/256598333>

NOUS SOMMES DES ANIMAUX

Nous sommes des animaux est une célébration de la nature sauvage et une projection de ce que seraient nos villes si les animaux sauvages revenaient y vivre. Les ateliers préparatoires proposent un travail de métamorphose de l'homme à la bête, par l'observation, l'analyse et la compréhension des mécaniques motrices animales. Les participant·e·s apprennent aussi à interagir avec l'environnement et le public.

Durée : 60 minutes

DJ : Mr Bonus

Partenaires : Mairie du 4 - Paris, BHV, Costes

Liens vidéo : <https://vimeo.com/184692653>

RANDONNÉE CHORÉGRAPHIQUE

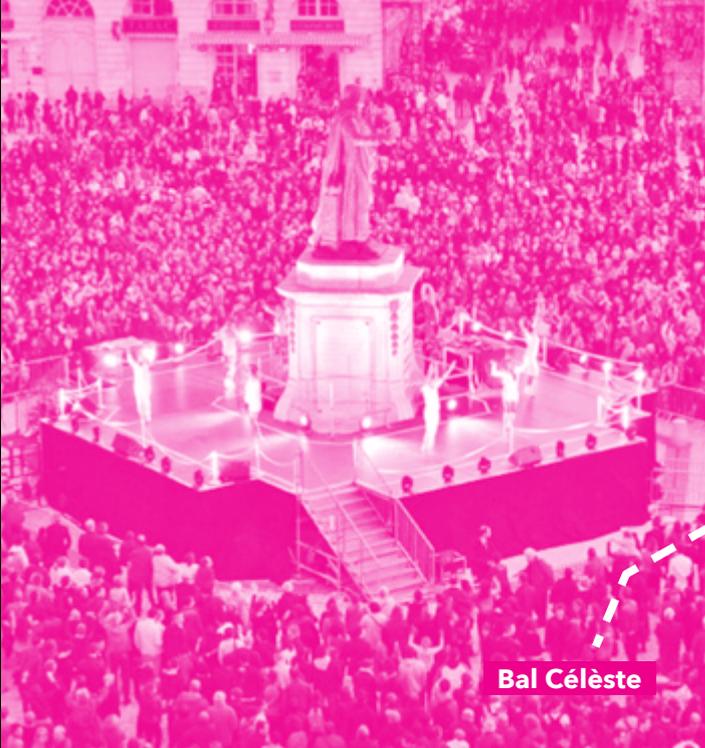
La *randonnée chorégraphique* est une performance déambulatoire, composée de pas simples, répétitifs, ludiques, poétiques et entraînants. Le DJ ouvre le cortège sur une fourgonnette, suivi par un peloton de tête formé de danseur·se·s professionnel·le·s et d'amatr.ice.eur.s. Au détour du chemin, au coin de la rue, le public est surpris par l'apparition de cette « parade » chorégraphique et est invité à rejoindre le cortège pour danser en chœur.

Durée : 60 minutes

DJ : Mr Bonus

Création sur commande initiale de la Mairie du 4 - Paris

Lien vidéo : <https://vimeo.com/184495637>



Bal Célèste



Danse d'Avril



Bal Contemporain



Urban Fest Deiz



Bal Electro

Bals

BAL PULSE

Le *Bal Pulse* est une performance exutoire, frénétique et qui éprouve l'endurance, sur un mix rock electro joué en direct par un DJ. Les complices du bal, formé·e·s lors d'ateliers préparatoires, tapent le sol et l'air des poings et des pieds, trépignent, halètent, râlent, sautent et invitent le public à les suivre pour entrer dans la transe.

Durée : 60 minutes

DJ : Mr Bonus

Partenaires : Mairie du 4 - Paris, Festival Paris l'Été, Marais Culture Plus, RATP, Radio FG, Radio Marais, Mica-danses

Lien vidéo : <https://vimeo.com/232244972>

DANSE D'AVRIL

En mixant le pas de deux et la musique électronique, La *Danse d'avril* revisite la danse de couple et propose un contact exalté et électrique, un mélange de discothèque et de bal populaire.

Durée : 60 minutes

Coproduction : Les plans d'avril, Ad'Rêv.

Prêts de studios : Centre national de la danse de Pantin, Maison du théâtre et de la danse d'Épinay sur Seine, Micadanses, Cirque Électrique, Espace Jemmapes Paris.

Lien video : <https://vimeo.com/61809141>

BAL ELECTRO

Le *Bal électro* : un mix électronique, une chorégraphie de mouvements répétitifs qui mènent à la transe, propagée par des capitaines de bal, un frisson d'amour qui circule.

Commande de la Maison des pratiques artistiques amateurs de la Ville de Paris pour clotûrer le festival Les denses journées de la danse 2015

Durée : 60 minutes

DJ : Ma Public Therapy

Coproduction : MPAA

BAL CÉLÈSTE

Le *Bal céleste*, ce sont 7 chorégraphies courtes, aux pas simples, entraînants. La forme ludique des chorégraphies est particulièrement adaptée au jeune public. La diversité des morceaux musicaux et des formes chorégraphiques aspirent à générer une ouverture culturelle, un voyage à travers différents styles chorégraphiques et musicaux des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.

Durée : 90 minutes

DJ : Nick V

Coproduction : Ville de Nancy Mission Renaissance, L'autre canal - Scène de musiques actuelles de la Ville de Nancy

Lien video : <https://vimeo.com/109792765>

Festival participatif

L'EXEMPLE DE « FLUX » (2016 ET 2017)

La compagnie LHG offre à ses partenaires la possibilité de monter un festival participatif composé des créations existantes présentées précédemment et / ou de nouvelles performances à imaginer avec le partenaire du projet.

Flux est l'exemple d'une telle collaboration : un programme évolutif et sur mesure de performances participatives, flashmobs, bals. Deux éditions ont déjà eu lieu en 2016 dans le 4^{ème} arrondissement, et en 2017 au domaine départemental de Chamarande. Les ateliers préparatoires ont réuni des centaines de participants (plus de 300 danseur·se·s amateur·rice·s et 17 danseur·se·s professionnel·le·s).

Pour l'ensemble de ces performances, le public est entraîné dans la danse par des danseur·se·s amateur·rice·s formé·e·s en amont, et par des danseurs professionnels, des musiciens, des DJs. Aucune notion technique de la danse n'est requise pour participer, seule l'envie de collaborer à la création d'une oeuvre à partager dans l'espace public.

Avec le concours financier du Conseil Régional d'Île-de-France, Conseil départemental de l'Essonne, Domaine départemental de Chamarande, Communauté d'Agglomérations de l'Étampois Sud Essonne, Mairie du 4^{ème} arrondissement de la Ville de Paris, Ville de Saint-Michel-sur-Orge, Conservatoire de Lardy, BHV, Costes.

Partenaires : Centre social Nelson Mandela de Saint-Michel-sur-Orge, Espace Jean Carmet et Centres d'Action Sociale d'Étampes, Conservatoires de Lardy, Saint-Germain-les-Arpajon, Fleury, Méréville, Centre culturel de Méréville, RATP, Radio FG, Radio Marais, micadanses, Uniqlo, Le Bonbon

Flashmobs

POP - PULSE - ROCK - HIP HOP - ELECTRO

La flashmob est un rassemblement soudain pour l'accomplissement d'une tâche commune éclatante suivie d'une dispersion immédiate. La flashmob chorégraphique est un moyen surprenant, émouvant et ludique, de faire surgir la danse dans le quotidien, dans des espaces inattendus.

Depuis 2011, la Cie La Halte Garderie a créé de nombreuses flashmobs chorégraphiques, toutes sollicitées pour des contextes très différents : manifestations culturelles, événements municipaux, conventions d'entreprises. Elles ont en commun la simplicité de leur apprentissage, le plaisir de leur exécution, l'efficacité de leur impact en terme visuel et de surprise.

5 flashmobs proposant des styles chorégraphiques, musicaux, univers, gestuelles différents afin qu'un maximum de personnes puissent se reconnaître dans leur diversité et participer à ces danses.

POP : Charles Trenet - Y a d'la joie, 5 min

PULSE : Steve Reich - Music for 18 musiciens - section 6, 5 min

ROCK : The Clash - Should I stay or should I go, 5 min

HIP HOP : Keny Arkana - Réveillez-vous ! Herbie Hancock - Rock it, 5 min

ELECTRO : Matias Aguayo - Minimal; 6 minutes

Les créations participatives de La Halte Garderie font danser des milliers de personnes, dans l'espace public, en et hors espaces conventionnels de représentation.

quelques événements en chiffres

Le Bal Arrangé - Ville de Paris, Mois du Handicap et ouverture de Paris Plages

100 amateur·rice·s en situation ou non de handicap

Flashmob Pulses - Hall de la Gare du Nord

70 amateur·rice·s

Festival Entrez dans la danse - Paris

120 amateur·rice·s

Flashmob - Renaissance Nancy 2013

400 amateur·rice·s

Bal Céleste - Renaissance Nancy 2013

30 000 amateur·rice·s

Flux le 4 danse :

300 amateur·rice·s / 13h de performances / 200h d'ateliers

Arènes de Metz pour l'entreprise Batigere

1500 employé·e·s

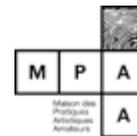
Conventions d'Entreprise Tupperware

3600 employé·e·s

Carnets de Bal - Mairie de Deauville

1000 amateur·rice·s

Partenaires





Direction artistique : Johan Amselem
+33 (0)6 28 32 45 85
lahaltegarderie@yahoo.fr

Administration : Caroline Berthod
+33 (0)6 82 28 63 61
caroline@mezzaninespectacles.eu

Production : Sarah Berthou
+33 (0)6 26 38 77 07
sarah.berthou@lahaltegarderie.com

Diffusion : Joanne Sabourault
+33 (0)6 46 75 44 79
joanne.mezzanine@gmail.com

le
G