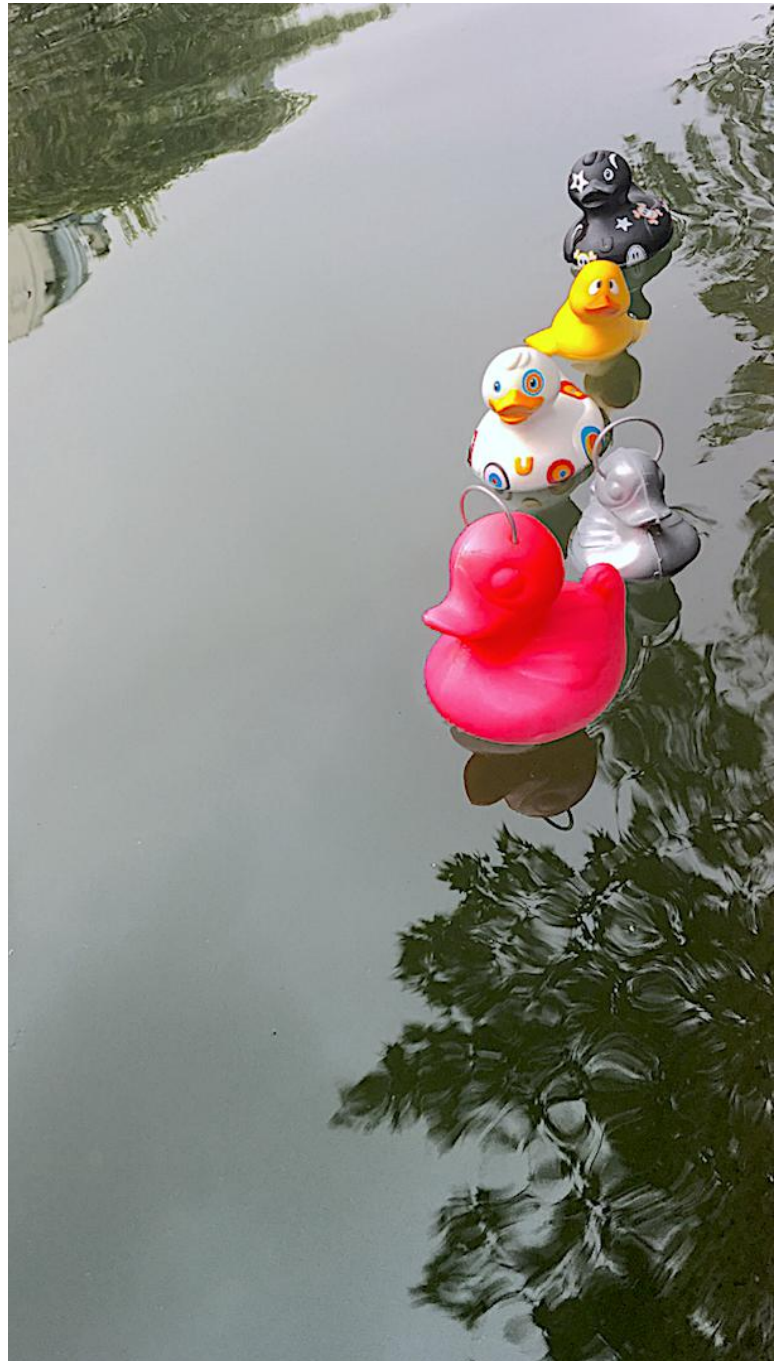


D'après
« **Les
Vilains
petits
canards** »

**Souillons,
pas beaux,
bras cassés,
fragiles,
maladroits,
tellement
humains...**



La Cie La Halte-Garderie/Association AD'RÉV est conventionnée par le Conseil régional d'Île-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle

*Entre le conte “Le Vilain petit canard”,
quête initiatique pour une inclusion
dont le thème de la différence et de l’exil sont l’essence,
le livre « Les Vilains petits canards » de Boris Cyrulnic
qui développe la théorie de la résilience
et une réflexion en mouvements sur
le courage d’assumer sa différence,
de s’exiler pour trouver mieux ailleurs,
de risquer le pire pour tenter le meilleur*

À travers son exploration des identités - physiques, morales, culturelles, genrées - La Halte-Garderie cherche à valoriser les différences et à travers un dialogue empathique entre les corps et les esprits à insuffler un supplément d'ouverture d'esprit, de tolérance.

Johan AMSELEM
Chorégraphe - Danseur - Metteur en scène - Pédagogue

Johan Amselem, né à Toulon, est formé à la danse contemporaine au Conservatoire national de région d'Avignon et au Centre national de danse contemporaine d'Angers.

Interprète de Laura Scozzi pendant six ans il dirige maintenant la compagnie *La Halte-Garderie*.

Premier lauréat de la Bourse internationale McKnight Foundation à Minneapolis, il y crée "Bon appétit!", programmé, entre autres, à la Biennale de danse contemporaine de Bogota - Colombie. Une immersion chorégraphique dans le plaisir, où les danseurs se libèrent des **conventions obsolètes de genre**, en en **éliminant les frontières**. Il crée « Des filles des choux des gars des roses », exploration de la délicatesse masculine et de la puissance féminine qui **défie les archétypes**. « La belle au bois flambant », commande de la MPAA, interroge les **préjugés liés à la vieillesse et au désir**. Thématiques chères au chorégraphe qui souhaite dans chacun de ses projets, décroiser les genres, les disciplines, les publics et créer des espaces d'échange dans des dispositifs immersifs.

Des **actions culturelles** accompagnent ses créations et des **projets amateurs et participatifs** viennent compléter son travail et témoigner de son grand intérêt pour la **proximité avec le public**. Agréé par le Rectorat de Paris il intervient en milieu scolaire et dirige des ateliers auprès de populations spécifiques telles que les enfants autistes et trisomiques.

L'ouverture d'espaces de liberté, l'alliance de la maîtrise et du lâcher prise, de la rigueur et de la spontanéité, les rôles exutoire et fédérateur de la danse, la valorisation des individus, les réflexions sur l'épanouissement personnel et la cohésion sociale, nourrissent ses créations.

Installation audio et vidéo

Un appel à témoignages est lancé afin de récolter des récits personnels de prises de risque à un moment de sa vie pour tenter de vivre mieux: assumer sa différence, quitter un pays, sa famille, rompre avec un contexte relationnel, affectif, professionnel...

Ces témoignages audio et vidéo pourront faire l'objet d'une installation accompagnant la diffusion du spectacle et s'enrichir de nouveaux témoignages à chaque étape de diffusion du spectacle.

Implantation territoriale

Outre les liens forts déjà tissés avec le département de Seine Saint Denis, par les nombreux accueils de la compagnie à Mains d'Oeuvres Saint-Ouen, les collaborations avec les Rencontres chorégraphiques de Seine Saint Denis et l'association Citoyenneté Jeunesse pour le déploiement d'actions culturelles dans les établissements scolaires du 93, ce projet de création s'inscrit dans une implantation en Essonne de la Cie La Halte-Garderie, encouragée et soutenue par le CG 91 et la région Ile de France, suite aux nombreuses actions développées depuis 2014 en Essonne dans le cadre du Bal contemporain, les résidences passées et à venir au Silo de Méréville, la réalisation du festival de danse entièrement participatif FLUX l'Essonne danse qui aura lieu le 24 septembre prochain au Domaine de Chamarande, les collaborations passées et à venir avec le Centre culturel Baschet et le Centre social Nelson Mandela de Saint-Michel sur Orge, et un projet de création avec les patients et les soignants de l'EPS Barthélémy Durand.

Durée

60 minutes

Calendrier de création

Des résidences sont prévues en juillet 2017 à Mains d'Oeuvres Saint Ouen (2 semaines), août ou octobre 2017 au Château de Morsang sur Orge (1 semaine), septembre 2017 au Silo de Méréville (1 semaine), octobre 2017 au Centre culturel Baschet à Saint-Michel-sur-Orge (1 semaine).

Une diffusion est projetée à partir de novembre 2017 dans le cadre de la 7ème biennale « La science de l'Art » organisée par le Collectif Culture Essonne, au Château de Morsang sur Orge, au Centre culturel Baschet de Saint-Michel sur Orge et à Mains d'Oeuvres Saint Ouen.

Une présentation d'étape de création est aussi projetée lors des Plateaux du Collectif Culture Essonne en septembre 2017.

Contacts

Cie La Halte-Garderie / Association AD'RÊV
32 rue Levert 75020 Paris
www.lahaltegarderie.com

Direction artistique
Johan Amselem
+33.(0)6.28.32.45.85
lahaltegarderie@yahoo.fr

Administration
Caroline Berthod-Bonnet / Mezzanine Spectacles
23, rue Brochant 75017 Paris
c/o Caroline Berthod-Bonnet ,
21 rue Pavée 75004 Paris
+33.(0)6.82.28.63.61
caroline@mezzaninespectacles.eu
www.mezzaninespectacles.eu